Tone King
Royce Preamp
取扱説明書



正規輸入代理店 Quanta Intl.

この取扱説明書は、Tone King Royce Preampの所有期間中、大切に保管してください。
製品を操作する前に、この取扱説明書をよくお読みになり、ご理解ください。
本取扱説明書には、Royce Preampの使用とメンテナンスに関する重要な安全情報が記載されています。
本取扱説明書に記載されているすべての警告記号や標識、および本体に印刷されている警告記号や標識に特に注意してください。



火災や感電を防ぐため、Royce Preampを水や湿気にさらさないでください。
水源の近くで使用しないでください。



矢印の三角マークが付いた稲妻は、製品の筐体内に絶縁されていない「危険な電圧」が存在することを警告するためのもので、感電の危険を構成するのに十分な大きさである可能性があります。



感嘆符の三角マークは、このRoyce Preampに付属のユーザー・マニュアルに重要な操作およびメンテナンス（整備）の指示があることをユーザーに知らせるためのものです！

---

1 説明書を読む - 本製品を操作する前に、すべての安全および操作説明書をお読みください。

2 取扱説明書の保管 - 安全および取扱説明書は、将来参照できるように保管してください

3 警告にご注意ください - プリアンプや取扱説明書に記載されている警告は、すべて守ってください。

4 指示に従ってください - すべての操作および使用上の指示に従ってください

5 水と湿気 - プリアンプは、バスタブ、洗面器、キッチンシンク、洗濯槽、濡れた地下室、プールの近くなど、水の近くでは使用しないでください。

6 熱 - プリアンプは、ラジエーター、ヒートレジスター、ストーブ、熱を発する他のプリアンプ（プリアンプを含む）などの熱源から離れた場所に設置してください。

7 電源 - 本製品は、定格ラベルに記載されているタイプの電源からのみ操作してください。

8 電源コード保護 – 電源コードは、プラグや便利なレセプタクルに対応するコードや、プリアンプから出るコードに特に注意し、その上に物を置いたり立てかけたりして歩いたり挟んだりしないように配線してください。

9 不使用期間 - 長期間使用しない場合は、プリアンプの電源コードをコンセントから抜いてください。

10 物体と液体の進入 – 物が落下したり、開口部から液体が筐体内にこぼれたりしないように注意すること。

11 サービスを必要とする損傷 –
以下のような場合は、資格のあるサービス担当者にアンプの修理を依頼してください：

A. 電源コードまたはプラグが損傷している。
B. 物が落下した、または液体がアンプにこぼれた。
C. プリアンプが雨にさらされた。
D. プリアンプが正常に動作しない、または性能に著しい変化が見られる。
E. プリアンプを落としたり、筐体が破損した。
F. プリアンプに真空管の交換またはバイアスが必要な場合。

12 修理 - 使用者は、取扱説明書に記載されている以上の 修理をプリアンプに対して行わないでください。
その他の整備はすべて、資格を有するサービス担当者に依頼してください。

13 換気 - キャビネットのスロットと開口部は、換気のために設けられ、製品の信頼性の高い動作と過熱からの保護を保証します。開口部を塞いだり、覆ったりしないでください。ベッド、ソファー、敷物などの上に製品を置いて開口部を塞いではなりません。本製品は、本棚やラックなどの作り付けの場所に設置しないでください。

14 交換部品 - 交換部品が必要な場合、サービス技術者がメーカー指定の交換部品を使用しているか、元の部品と同じ特性を持っていることを確認してください。無許可の代用品は、火災、感電、その他の危険を招く恐れがあります。

15 安全チェック - 本製品のサービスまたは修理が完了したら、サービス技術者に安全チェックを依頼し、製品が適切な動作状態にあることを確認してください。

本装置は、FCC 規則パート 15 に従ったクラス B デジタルデバイスの制限に準拠することがテストにより確認されています。本機は、FCC 規則パート 15 に基づくクラス B デジタル機器の制限に適合しています。本機は、無線周波数エネルギーを発生、使用、放射する可能性があり、説明書に従って設置および使用されない場合、無線通信に有害な干渉を引き起こす可能性があります。ただし、特定の設置場所において干渉が発生しないことを保証するものではありません。本機器がラジオやテレビの受信に有害な干渉を引き起こす場合は、本機器の電源を切ったり入れたりすることで判断できます： - 受信アンテナの向きを変えるか、位置を変える。- 機器と受信機の距離を離す。- 受信機が接続されている回路とは別の回路のコンセントに機器を接続する。- 販売店または経験豊富なラジオ/テレビ技術者にご相談ください。

このデバイスは、FCC規則のパート15に準拠しています。
(1)このデバイスは有害な干渉を引き起こしてはならない。
(2)このデバイスは、望ましくない動作を引き起こす可能性のある干渉を含め、受信した干渉を受け入れなければならない。

Tone King ROYCE Preamp – High Voltage Tri-Tube Preamp Pedal

ブリティッシュ・インヴェイジョンから現代の音楽ジャンルに至るまで、クラシックなACコンボアンプほど多くのプレイヤーに影響を与えてきたアンプデザインは他にないでしょう。そのきらめく高音域、豊かな倍音、そしてダイナミックなタッチレスポンスは、ギター史において最も切望されるトーンの一つとなっています。Royce Preampは、オリジナルのAC回路の深み、フィーリング、アタック、そして響きを忠実に再現し、紛れもないトーンキングならではのサウンド体験によってさらに磨き上げられた、まさに伝説的なサウンドを体現しています。
高電圧で動作する3本の12AX7真空管を搭載したRoyce Preampは、1960年代の世界最高峰の真空管アンプのようなダイナミックなレスポンスと立体感のあるサウンドを実現します。2つの独立したチャンネルには、それぞれNORMALモードとTB（トップブースト）モード、ステレオリバーブ&トレモロ、チャンネルごとのIRローディング、MIDI、Tone Kingの伝説的なアッテネーション機能、そして既存のアンプやプリアンプとの統合を可能にする包括的なルーティングオプションが備わっており、現代の機材に最適な、非常に汎用性の高いトーンマシンとなっています。

英国ACの伝統的なサウンドが、現代のギタリストのために蘇る

60年代のクラブ・ステージから70年代のアリーナに至るまで、AC特有のチャイムのようなサウンドは、何世代にもわたるギター・トーンを形作ってきました。今、ROYCEチューブ・プリアンプ・ペダルによって、その遺産は受け継がれています。この伝説的なアンプのダイナミクス、チャイムのような響き、そして豊かな倍音を、コンパクトで高電圧、ペダルボードにすぐに設置できるデザインで再現しています。

クラシックなACボイス

ROYCEの2つのチャンネルには、それぞれNORMAL/TOP BOOSTモード切り替えスイッチが搭載されており、幅広い音色設定が可能です。

NORMAL

NORMALモードは、力強くパンチのあるクリーンなトーンと、卓越したパンチ力と豊かな倍音を実現します。ビンテージACアンプのオリジナルNormalチャンネルにインスパイアされたこのモードは、厚みのある低音域、温かみのある高音域、そしてこの回路ならではの立体感のあるサウンドを提供します。

TOP BOOST

TB（トップブースト）モードでは、ゲインがさらに増加し、響きが豊かになり、倍音の複雑さが増します。豊かな倍音と明瞭なアタックでスピーカーから音が飛び出し、ブレイクアップ寸前のきらびやかなサウンドから、伸びやかなリードトーンまで、あらゆる音色を再現します。

Built-In Zero Watt Power Amp — Phase Inverter

Royce Preampには、Tone Kingが誇るゼロワットパワーアンプが搭載されており、3本の12AX7真空管のうちの1本で駆動されます。
この本格的な位相反転ステージは、優れたアンプトーンの最も重要でありながら見落とされがちな要素、つまりプリアンプ、位相反転部、パワー部が互いに作用し合う様子を再現します。音は自然に圧縮され、コードは複雑に広がり、ペダルはピッキングのアタックやギターのボリューム変化に、スイートスポットに置かれた優れたチューブアンプと同じように有機的に反応します。

ステレオリバーブ&ステレオトレモロ

豊かなステレオリバーブと表現力豊かなビンテージトレモロが、数々の名作クリーンサウンドやクランチサウンドに欠かせない、広がりと立体感のあるエフェクトを実現します。繊細なアンビエンス、ビンテージ感あふれるパルス、あるいは広がりを感じさせるステレオ感など、ROYCEは追加のペダルを必要とせずに、インスピレーションを刺激するエフェクトを提供します。

現代のギタリストのための機能

豊富な入出力端子を備えたRoyce Preampは、ステージ、スタジオ、そして洗練されたペダルボードシステムの中心として、あらゆる場面で快適に使用できます。デュアルバランスXLR出力はプロフェッショナルなダイレクト接続を提供し、MIDIサポートによりプリセットの呼び出しやシステム統合が可能です。ステレオシリーズエフェクトループはタイムベースエフェクトとモジュレーションエフェクトに対応し、USB-C接続によりSYNERGY Editorソフトウェアにアクセスして詳細なコントロールとカスタマイズを行うことができます。静かな練習やレコーディングのために、専用のヘッドホン出力では、真空管、キャビネット、エフェクトを含むROYCEのサウンドを余すことなく楽しめます。

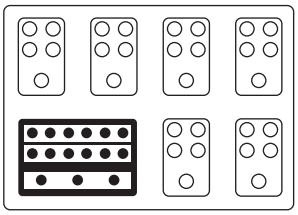
特徴

●電源：9W以上の12Vアダプターをご使用ください。
●消費電流：800mA
●DI出力付き2チャンネル高電圧真空管プリアンプペダル
●12AX7プリアンプ管×3
●内蔵ゼロワットパワーアンプ – 位相反転回路
●各チャンネルには、減衰、カット、高音、低音、中音、音量コントロール機能が備わっています。
●各チャンネルにトップブーストスイッチあり
●スプリングリバーブ（コンボリューション）・レベルと滞留時間のコントロール・各チャンネルに個別に割り当て可能
●ステレオトレモロ・DepthとSpeedの制御・各チャンネルに個別に割り当て可能
●ステレオ、シリーズFXループ（バイパス可能）・MIDIプログラマブル・最大128個のプリセットを保存できます。
●デュアル内蔵IRONMANアッテネーター
●MIDIプログラマブル
●外部MIDIスイッチャーを介して瞬時に呼び出せるよう、最大128個のプリセットを保存できます。
・チャンネル選択　・マスターバイパス設定　・IR選択　・IRバイパス設定　・エフェクトループバイパス設定　・リバーブバイパスとテール設定
●オンボードインパルスレスポンス（IR）技術
・低遅延インパルスレスポンスキャビネットシミュレーション（バイパス可能）
・各チャンネルに3ポジションのCAB/IR選択スイッチを搭載（ソフトウェアでプログラム可能）
・OwnHammer IR 20個付属
●SYNERGYソフトウェアによるパワーアンプシミュレーション、HFコンプレッサー、ローパス・ハイパスフィルター（チャンネルごと）の編集が可能
●接続
・グランドリフトスイッチ付きデュアルステレオバランスXLR出力　・ヘッドホン出力　・エフェクトセンド端子とステレオリターン端子
・MIDI 5ピン標準コネクタ　・付属のSYNERGYエディターソフトウェアで使用するためのUSB-Cコネクタ
・既存のアンプまたはプリアンプにROYCEチャンネルを追加するための包括的なルーティングオプション（バイパスセンド、バイパスリターン、メインアウト）
●付属
・USBケーブル　・汎用12V電源
●重量、寸法
・寸法：幅7.2インチ×奥行き5.7インチ×高さ2.75インチ　・重量：1.9ポンド

PEDAL BOARD AMP - DIRECT OUT

Royce Preampは、ポータブル・ペダルボード・アンプの代わりとして、または自宅でヘッドホンと一緒に練習用に使用できます。また、内蔵のDI出力を使用して、Royce Preampをレコーディング・インターフェース、モニター、またはPAシステムに直接接続することもできます。
Royce Preampは、既存のアンプを完全に置き換えることができ、妥協することなく全く同じハイ・ボルテージ・チューブ・トーンを得ることができます。

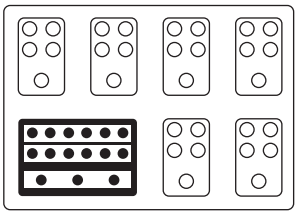




外部アンプ・プリアンプ

Royce Preampの「TO AMP RETURN」をお気に入りのギター・アンプのエフェクト・ループ 「RETURN」に接続して、Royalist Preampの能力を実感してください。
内蔵パワーアンプとダイレクト・レコーディング用のIRキャビネット・シミュレーションを同時に使用することができます！

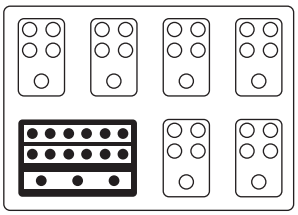




パワーアンプとIRキャビネット・シミュレーター

Royce Preampを他のプリアンプに接続するだけで、IRキャビネットやアンプ・シミュレーターとしてのみ使用できます。
詳しくは「Royce Preampをヘッドまたはコンボに接続する」のセクションをご覧ください。

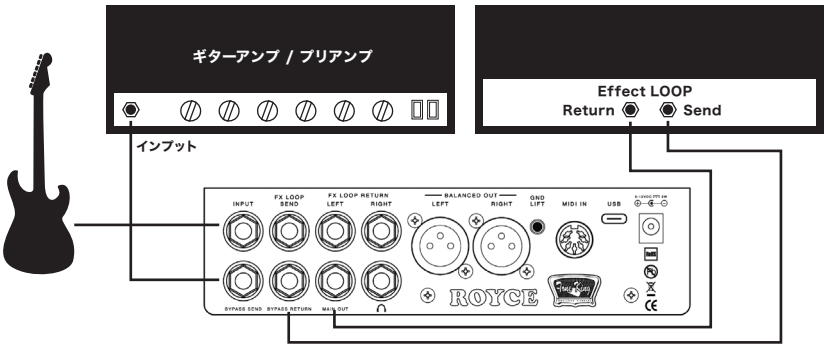




Royce Preampをヘッドまたはコンボに接続する

Royce Preampは、既存のヘッドやコンボにチャンネルを追加するために使用できます。
ギターケーブルに加え、高品質のシールド付きインストゥルメントケーブルが3本必要です。
以下の簡単な手順に従ってください：

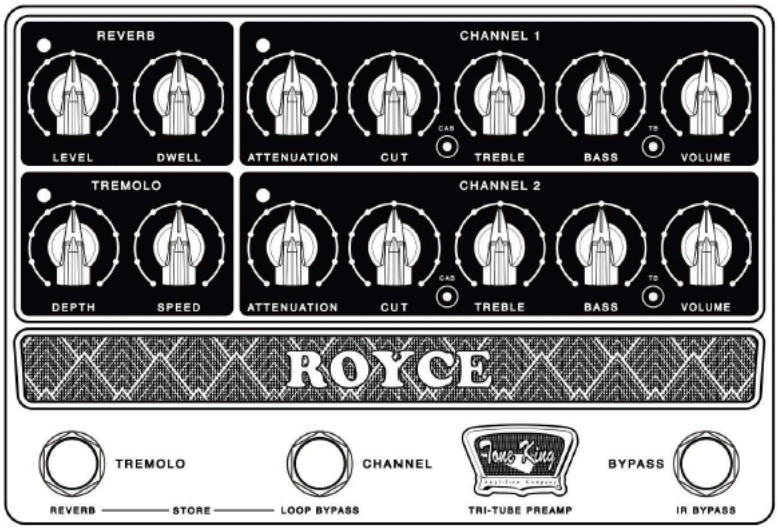
1. ギターをRoyce PreampのINPUTに接続します。
2. 楽器用ケーブルを、Royce Preampの「BYPASS SEND」からアンプのINPUTに接続します。
3. 楽器用ケーブルを、「BYPASS RETURN」からアンプのFX LOOP SENDに接続します。
4. 楽器用ケーブルを、「MAIN OUT」からアンプのFX LOOP RETURNに接続します。
5. BYPASSスイッチを使用すると、ROYCEプリアンプのチャンネルを切り替えたり、BYPASSモードに切り替えたりできます。BYPASSモードでは、ROYCEプリアンプのチャンネルをバイパスして、アンプのチャンネルを有効にします。BYPASSモードでは、アンプは通常通り動作します。必要に応じて、ROYCEのリバーブエフェクトをアンプのチャンネルに適用することも可能です。これで、まるで魔法のようにアンプに2つの新しいチャンネルが追加されました！
6. ROYCEのEFFECTSループ（SENDおよびSTEREO RETURN）は、システム全体のエフェクトループとして機能します。モノラル接続の場合は、LEFT RETURNを使用してください。



重要！
Royce Preampをヘッド・キャビネットやコンボの上に置く場合は、アンプのメイン・トランスの反対側（通常は入力側）に置かなければなりません。Royce Preampをメイン・トランスの上に置くと、シグナル・チェーンにノイズが入る可能性があります。

Royce Preampを使用してアンプにチャンネルを追加する際には、いくつかの特別な要件や注意点があります。アンプのループは、必ず100%直列ループでなければなりません。Royce Preampは並列ループでは動作しません。不明な点がある場合は、アンプのメーカーに確認してください。
既知の問題として、Mesa DualおよびTriple Rectifier、Road King、Roadsterアンプでは、Royce Preampがループ内で正常に動作しないことが挙げられます。設計上、これらのモデルのBoogieループには常に少量のドライ信号がループ信号に混入しており、これがRoyce Preampだけでなく、多くのラックエフェクトにも深刻な影響を及ぼします。他にも、当社が把握していない互換性のないループを備えたアンプが存在する可能性があります。

フロントパネルのコントロールと接続



CONTROLS

REVERB

LEVEL リバーブのミックスコントロール。

DWELL リバーブの強さを調整します。

TREMOLO

DEPTH リバーブのミックスコントロール。

SPEED モジュレーションの速度を設定します。設定値を低くすると、滑らかで浮遊感のあるサウンドになります。設定値を高くすると、ローターのような効果が得られます。

「TREMOLO」ボタンを押すと、トレモロ機能が作動します。
割り当てられたLEDが、トレモロがONかOFFかを示します。

MAIN CONTROLS:

CAB SWITCH 3way・キャビネット/IRプリセット・セレクター。

TREBLE 高域の量をコントロールします。

BASS 低域の量をコントロールします。

NORMAL or TOP BOOST (TB) CHANNEL SWITCH
高周波ロールオフコントロール。

VOLUME/GAIN チャンネルの音量とゲイン量を調節します。

TREMOLO/REVERB FOOTSWITCH

短押し：トレモロエフェクトを有効にします。
長押し：リバーブエフェクトを有効にします。

CHANNEL FOOTSWITCH

短押し：Channel 1、Channel 2を切り替えます。
長押し：LOOP BYPASS。

BYPASS/IR BYPASS FOOTSWITCH

短押し：Royce PreampのTRUE BYPASS。チャンネルLEDが点滅している場合はバイパスモード、点灯している場合はRoyce Preampがアクティブであることを示します。これにより、アンプにチャンネルを「追加」することができます（本マニュアルの「Royce Preampをヘッドまたはコンボに接続する」の項を参照してください）。
長押し：IR BYPASS。

ATTENUATION

フェイズ・インバーター - パワーアンプ・シミュレーションの後に、信号をどれだけ減衰させるかを決定します。
マスター・ボリューム・コントロールとして使用します。

CUT

高周波ロールオフコントロール

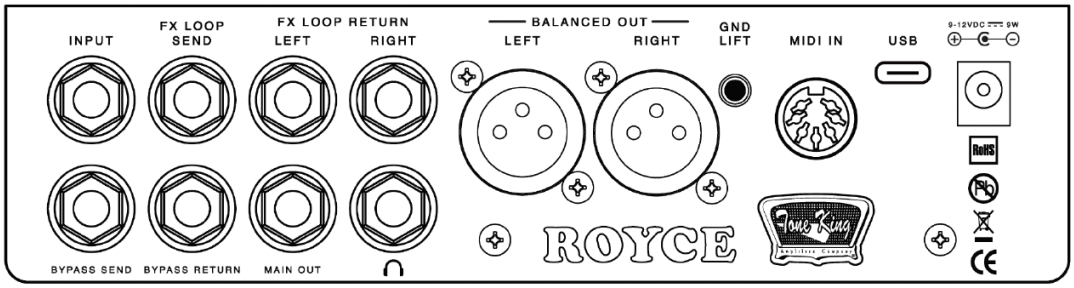
STORE

MIDI STORE：TREMOLOボタンとCHANNELボタンを同時に長押しすると、現在のプリセット（CHANNEL、REVERB、TREMOLO、LOOP BYPASS、IR/CABを含む）が、アクティブなMIDIプリセット番号に保存されます。

STORE RIGHT ON THE PEDAL

チャンネルを選択し、そのチャンネルでリバーブ、トレモロ、IR、ループをオンにするかオフにするかを選択してから、リバーブボタンとチャンネルボタンを同時に長押しして設定を保存します。両方のチャンネルでこの操作を行ってください。これで、希望の設定がCHANNEL 1またはCHANNEL 2に保存されます。HF COMP、HIGHPASS、LOWPASSを含むパワーアンプの設定は、付属のSYNERGY Editorソフトウェアを使用して、チャンネルごとに保存することができます。

リアパネルのコントロールと接続



INPUT

これはRoyce Preampのギター入力ジャックです。ギターまたはペダルボードの出力をここに接続します（アンプと同じように）。

MASTER EFFECTS LOOP

FX LOOP SEND JACKS

システムのマスター・エフェクト・ループです。
SEND - エフェクトのINPUTを接続します。

STEREO FX LOOP RETURN JACKS (LEFT/RIGHT)

エフェクトの OUTPUT を接続します。
MONO で操作する場合は LEFT 端子を使用します。
高品質なシールド・ギター・ケーブルをご使用ください。

LOOP BYPASSスイッチでLOOPのON/OFFができます。

HEADPHONES

ヘッドホン端子。ヘッドホンを装着する前に必ずマスターボリュームを下げ、耳への負担が大きくなりすぎないよう、ゆっくりとお好みのレベルまでボリュームを上げてください。

Royalist Preampをギターとヘッドフォンのみで使用する場合、付属のような通常の非アース電源を使用すると、家のアースに接続されず、環境によってはギターがノイズ（HUM）を拾う可能性が高くなります。ノイズのないサウンドをお楽しみいただくには、SEND、RETURN、BALANCED OUT、USBをアンプ、オーディオ・インターフェース、モニター、エフェクターなどのアース付き機器に接続してください。主な用途に使用する場合は、アース付き電源の使用をご検討ください。

MIDI-IN

外部MIDI機器でRoyalist Preampをコントロールするための MIDIコネクター(デフォルト・チャンネルはOMNI)

DC INPUT

DC入力電源コネクター、9V～12Vアダプター（センターマイナス）を使用。
消費電流：800mA

BALANCED OUTPUTS

XLR出力は、Royce Preampのトーンをミキシングボードやアクティブキャビネットに直接送るために使用します。
これらの出力にはIRとPOWER AMP simが出力されます。IRはバイパスできます。

GND LIFT

BALANCED OUT のグラウンド接続を有効または 無効にするスイッチです。

BYPASS SEND, BYPASS RETURN, MAIN OUT

本マニュアルの「Royce Preampをヘッドまたはコンボに接続する」のセクションをご参照ください。

BYPASS SEND

インストゥルメント・トゥルー・バイパス出力。外部プリアンプやギターアンプのインプットに接続し、チャンネルを拡張します。BYPASSモード時のみ有効です。

BYPASS RETURN

外部プリアンプのOUTPUT、または外部ギターアンプのSENDに接続し、チャンネルを拡張します。BYPASSモード時のみ有効です。

MAIN OUT

外部ギターアンプのRETURNに接続し、チャンネルを拡張します。
MAIN OUTはBYPASSモードに関わらず常にアクティブです。

また、このジャックをギター・パワーアンプの入力として使用し、DI/レコード・インターフェースとして、またパワーアンプをモニタリング用として同時に使用することもできます。

USB

ソフトウェア・アップデート、Royce Preampのリモート・プログラミング、外部機器からRoyce PreampのヘッドフォンやDI出力へのAUDIOストリーミング用USBコネクター。

SYNERGY Editor Software - Deep Control, Modern Flexibility



トーンキングエディターソフトウェアのダウンロードは www.toneking.com (ToneKing本国サイト) をご覧ください。付属のTone King Editorソフトウェアは、デジタルパラメータの高度な編集機能を実現します。MIDI経由で最大128のプリセットを保存・呼び出し、チャンネルごとにIRを割り当て、HF/LPフィルターを微調整、リバーブやFXループの割り当てを設定可能。
これらすべてを直感的なインターフェースで操作できます。

- チャンネル切替とバイパス状態
- 独自のIRを簡単にロードしIRライブラリを管理
- IRバイパスとパワーアンプシミュレーションオプション
- HFコンプレッサーとローパスフィルター
- 付属のOwnHammer IR全20種類にアクセス
- ペダルの6つのスロットに任意のIRを割り当て可能 (各チャンネル3スロット)
- リバーブ、リバーブテール、エフェクトループバイパスルーティング
- MIDI経由で即時呼び出し可能な最大128プリセットへの設定保存

インパルスレスポンス (IR) キャビネット&パワーアンプシミュレータ

Royce Preampは、Tone Kingの低レイテンシーIRおよびパワーアンプ・シミュレーション・エンジンを搭載しており、FOHシステム、レコーディング・インターフェース、パワードモニター、ヘッドフォンなどに直接接続可能です。各チャンネルには専用の3ポジションIRセレクタースイッチが備わっており、メニューやソフトウェアを介さずに3種類のキャビネット設定を瞬時に切り替えることができます。付属のSYNERGY Editorソフトウェアには20種類のIRが用意されており、ペダルの6つのスロット間で簡単に切り替えが可能です。また、内蔵のIRローダーを完全に無効にして、外部のIRローダーや外部パワーアンプと併用することもできます。追加のIRは、SYNERGY Editorソフトウェアで読み込んで管理することができます。
ROYCEのデフォルトIRは以下の通りです：

OH 112 Imperial TK1660

OwnHammerのKevin Rowe氏が、Shure SM57、Neumann U87、Royer 121を70年代のAPI 312プリアンプを通して録音した、Tone King Imperial 1x12コンボアンプに搭載されたTone King 1660スピーカー。

OH 212 Class A Blue

OwnHammerのKevin Rowe氏が、Vox AC30 2x12コンボアンプで録音した1963年のCelestion Blues。録音には、Shure SM57、Neumann U87、Royer 121、そして70年代のAPI 312プリアンプが使用されています。

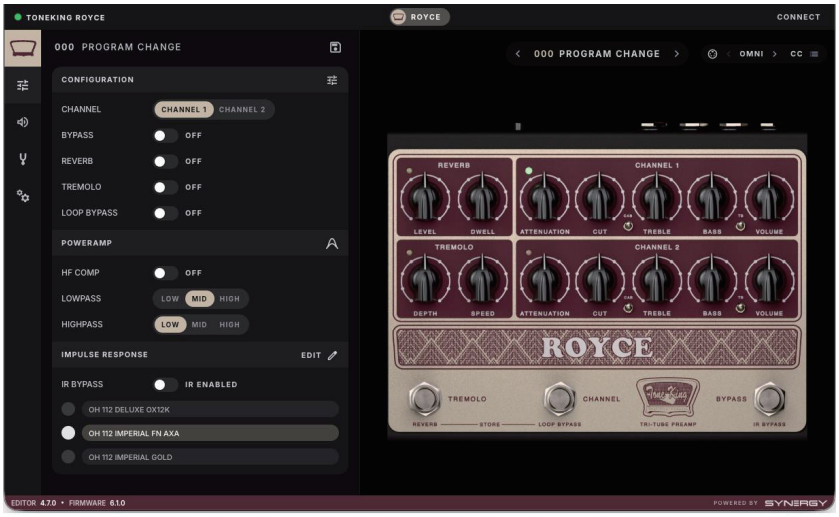
OH 412 Basketweave M25

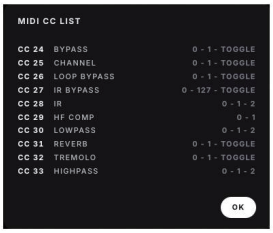
1971年製のCelestion G12M-25スピーカーを、OwnHammerのKevin Rowe氏が手掛けたバスケットウィーブ構造の1960B 4x12キャビネットに搭載。Shure SM57、Telefunken MD421、Royer 121を使用して録音。

FIRMWARE UPDATES

エディターソフトウェアは、インターネット接続を使用している場合、デバイスのファームウェア・アップデートを自動的にチェックします。

注意 ファームウェア・アップデート中は本体の接続を切ったり、電源を落としたりしないでください。





CONNECTION

Royce Preampの接続状態を示します。

PROGRAM CHANGE

保存可能な128種類のMIDIプログラムチェンジと、それに関連する設定をすべて切り替えて操作できます。これにより、接続されたRoyce Preampと連動し、本機のプリセットを切り替えることも可能です。

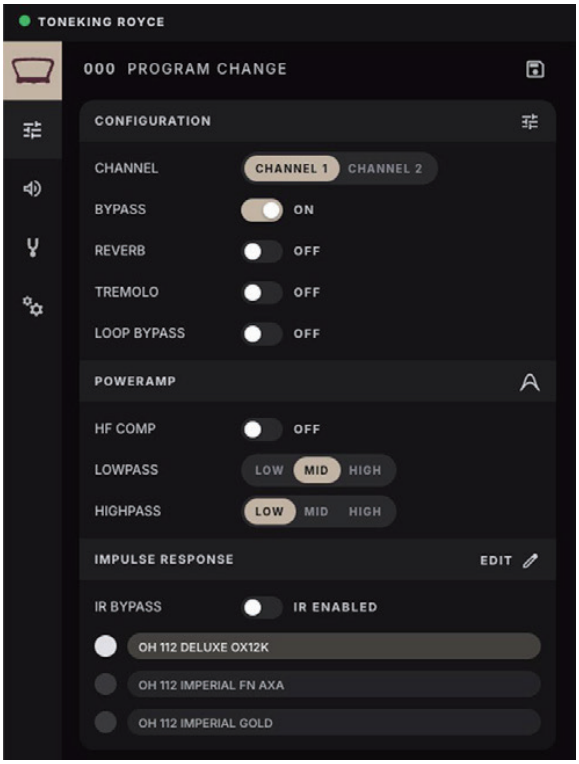
MIDI CHANNEL

MIDI CHANNEL はRoyce Preampが使用する MIDI INPUT チャンネルをプログラムします。デフォルトは OMNI モードです（Royce Preampはすべてのチャンネルでメッセージを受信します）。

MIDI CC

Royce Preampは、「MIDI CC LIST」ソフトウェアに記載されているMIDI CCコマンドに対応しています。

PRESETS TAB



CONFIGURATION

● CHANNEL 1, CHANNEL 2
トグルセレクターでチャンネルを切り替えます。
● BYPASS
トグルセレクターでバイパスモードを選択します。
● REVERB
トグルセレクターでリバーブをオン／オフに切り替えます。
● TREMOLO
TREMOLO用のトグルセレクター。
● LOOP BYPASS
FX LOOPのオン/オフを切り替えるトグルセレクター。

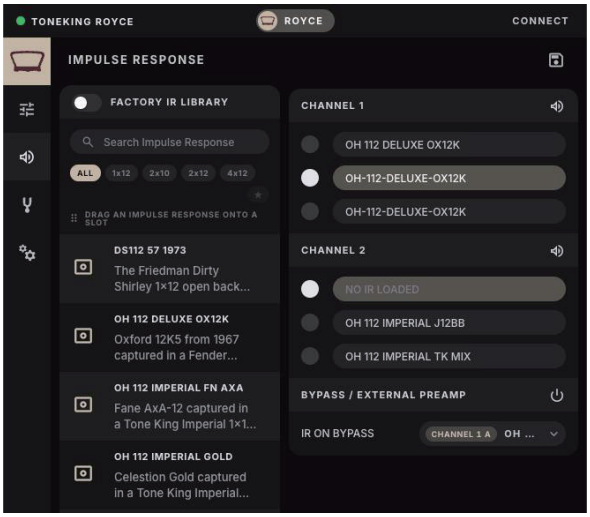
POWERAMP

● HF COMP
（各チャンネルごと）アッテネーターによる高周波損失を補正します。
● LOWPASS
（各チャンネルごと）3段階のローパスフィルタリングレベルから選択できます。
● HIGHPASS
（各チャンネルごと）3段階ハイパスフィルタリングレベルから選択できます。

IMPULSE RESPONSE

● IR BYPASS
セレクターを切り替えて、IRキャビネットシミュレーションのオン／オフを切り替えます。
● IR SELECTOR
（チャンネルごと）選択したチャンネルに対して、あらかじめ登録されている3つのIRの中から1つを選択します。

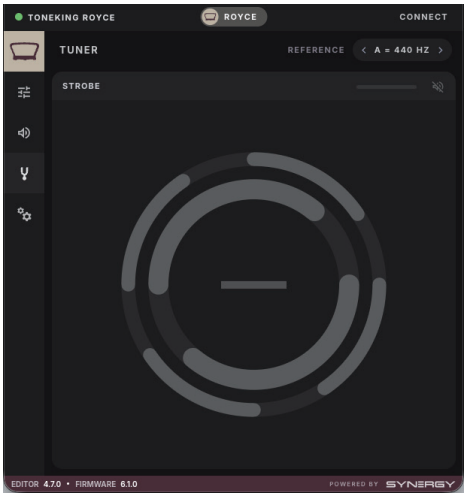
IMPULSE RESPONSE TAB



IMPULSE RESPONSE

● Factory IR Library/User IR Library
工場出荷時にプリロードされたIRから選択するか、独自のインパルスレスポンスライブラリを参照できます。
● IR LOADER
IRの読み込み（スロットごと）チャンネル1、チャンネル2
IRファイルをドラッグ&ドロップして、空きスロットにお好みのIRを読み込むことができます。
対応フォーマットはWAV（44.1K～96K）です。
● SEARCH IMPULSE RESPONSE
キーワード検索でIRを素早く見つけることができます。

TUNER TAB



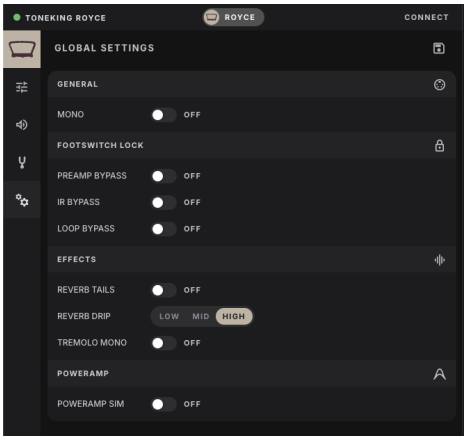
TUNER

ストロボチューナー。
マイクへのアクセスが有効になっている必要があります。

入力のモニタリング

コンピュータを通じて入力を聴くことができます。ヘッドフォンを使用してください。マイクを使用するとフィードバックが発生します。
クリックしてミュート/ミュート解除を行います。

GLOBAL SETTINGS TAB



GENERAL

● MONO - 信号の出力をステレオかモノラルかを選択します。

FOOTSWITCH LOCK

● PREAMP BYPASS - OFF/LOCKED：PREAMPが不要な際にBYPASSスイッチをロックし、誤ってPREAMPをバイパスしてしまうのを防ぐことができます。
● IR BYPASS - OFF/LOCKED：IRが不要な際にBYPASSスイッチをロックし、誤ってIRをバイパスしてしまうのを防ぐことができます。
● LOOP BYPASS - OFF/LOCKED：必要のないときにBYPASSスイッチをロックし、LOOP BYPASSが誤ってバイパスされるのを防ぐことができます。

EFFECTS

● REVERB TAILS - プリセットやチャンネルを切り替える際に、リバーブの残響を有効にするかどうかを選択します。
● REVERB DRIP - LOW、MID、HIGH から選択します。
● TREMOLO MONO - MONO TREMOLO (ON) または STEREO TREMOLO (OFF) を選択します。

STORE

本機内の各プリセットに加えられたすべての変更内容を保存するために使用されます。
ROYCE PREAMPの電源を切る前に、必ずすべての変更内容を保存してください。

POWERAMP

● POWERAMP SIM - パワーアンプシミュレーションのON/OFFを選択

保証

Tone Kingをお買い上げいただきありがとうございます。Tone Kingは、世界で最も信頼性が高く、革新的なギター製品を製造しています。Tone Kingは、出荷前の各製品に対して、極めて徹底したテストを実施していることに誇りを持っています。
万が一、プリメインアンプに不具合が生じた場合は、付属の保証書・保証規定及び下記をご参照ください。

PRE-AMP

Tone Kingの保証を利用するには、購入証明書を保管してください。本保証は、事故、怠慢、乱用、通常および摩耗、災害、誤用、乱用、過度のパワーアップ、過失、不適切な梱包または発送手順、Tone Kingが書面で承認または承認していないサービス、修理、製品への改造によって生じた損傷を修理するためのサービスや部品には適用されません。**改造は保証を無効にします。**
本製品が上記の保証のとおり材料または製造上の欠陥がある場合、修理または交換となります。

注意：ご自身で製品の修理、改造、サービスを行わないでください！
すべての安全に関する通知、警告、指示については、取扱説明書をお読みください

このTone Kingプリアンプには、重大な人身事故を引き起こしかねない非常に高い電圧がかかっています。本機からシャーシを取り外さないでください。すべての修理およびサービス作業は、販売店を通して代理店の許可の元、行って下さい。許可なく修理を行った場合、保証は無効となります。保証期間内に修理されなかった場合、保証は無効となります。

チューブ

Tone Kingは、Tone Kingに使用されている特定のチューブが、購入日から90日間、材質および製造上の欠陥がないことを、最初の購入者に保証します。日付入りの販売レシートがあれば、この保証の適用範囲となります。この真空管保証は、最初の小売販売日から90日後に自動的に終了します。この真空管保証は、他のすべての明示的な保証に代わるものです。90日間の保証期間内に真空管が故障した場合、販売店へ連絡の元交換または修理を行って下さい

偶発的または結果的損害

Tone Kingは、いかなる場合においても、Tone King製品の使用または使用不能から生じる偶発的または派生的損害について、たとえTone Kingのディーラーがそのような損害の可能性について知らされていたとしても、あるいは他のいかなる当事者によるその他の請求についても責任を負いません。

Tone Kingを選んでいただき、ありがとうございます！

正規輸入代理店

Quanta Intl.

サポートはこちら
https://quanta-intl.jp/support/