

# Triptychon

Triptychonは、伝説的なファズ・ギター・トーンが当初どのように構築されていたかを再現するために設計された、完全アナログの3部構成のサウンド・アートワークであり、クラシック・トーンの3つの本質的な要素を組み合わせています。

「三連画(トリプティコン)」の哲学に基づいて構築された本機は、ファズ、トレブル・ブースト/アッパ・オクターブ・ファズ、そしてアンプのようなドライブを、単一の高度に相互作用する楽器として統合しており、各セクションは独立して動作させることも、完全なゲイン・ストラクチャーの一部として動作させることも可能です。

Triptychonは、カスタム設計のビギーバック回路にメタル缶シリコントランジスタ(ファズ&ブーストセクション)を採用しており、あらゆる条件下で安定した性能を発揮しつつ、ギターのボリュームに応じた本物のゲルマニウムのようなダイナミックなレスポンスとクリーンアップを実現します。

## シグナル相互作用を考慮したアンチバッファ設計

従来のファズやトレブル・ブースター回路は、パッシブ・ギター・ピックアップのハイインピーダンスと直接相互作用するように設計されています。この相互作用は、適切な周波数バランスとダイナミック・レスポンスを実現するために不可欠です。

しかし、現代のセットアップでは、これらの回路の前にバッファードバイパスペダルやアクティブ・ピックアップが配置されることが非常に一般的です。そのような場合、ファズやブースターは本来想定されていたハイインピーダンスのソースを「認識」できなくなり、その結果、過度なゲイン、耳障りな高域、そして適切なクリーンアップやタッチ感度の完全な喪失を招く可能性があります。

この問題に対処するため、Triptychonはファズとブーストの両セクションに専用の(アンチ)バッファ回路を搭載しています。これらの回路は各ステージが認識する入力インピーダンスを能動的に再形成し、パッシブ・ピックアップへのダイレクト接続時の電気的状態を再現します。特定のピックアップを厳密に1対1で再現するのではなく、独自の音楽的キャラクターを持つ、入念にチューニングされたパッシブ・ピックアップ・シミュレーションとして機能します。これにより、レスポンスはギターを直接接続した場合に大幅に近づくと同時に、異なるセットアップ間でも一貫性を維持します。

実際には、バッファやアクティブシステムが存在する場合でも、Triptychonはクラシックな設計を特徴づけるフィーリング、クリーンアップ、周波数特性を維持します。同時に、この制御された相互作用により、レスポンスの微妙なバリエーションが引き出され、回路の核となるキャラクターを損なうことなく、音色のニュアンスの幅を広げることができます。

最適な結果を得るためには、Triptychonの入力段にバッファードペダルやアクティブ・ピックアップが接続されている場合のみ、アンチバッファ回路をオンにしてください。

パッシブ・ギター・ピックアップから直接信号を入力する場合は、回路をオフにしたままにすることをお勧めします。

そうすることで、回路が本来の意図通りに楽器と自然に相互作用するようになります。

## 主な特徴

- ・3つの独立したトーン・エンジンが、1つの統合システムを形成。  
オールアナログのファズ、トレブル・ブースター、オクターブ・ファズ、オーバードライブを、完全に統合されたアサイン可能なアーキテクチャに搭載。
- ・クラシックなトーンが実際に生み出された手法を再現。  
ファズやトレブル・ブースターが、すでにプッシュされたアンプに送り込まれていたビンテージ録音の信号チェーン全体をエミュレートするよう設計されています。
- ・ゲルマニウムの感触を、ゲルマニウム特有のトラブルなしに実現。  
メタル缶シリコントランジスタ採用の独自「ビギーバック」設計により、本物のクリーンアップ、レスポンス、一貫性を実現。
- ・実戦的なセットアップ向けに設計。  
柔軟なルーティングとスイッチング。マッチング回路により、バッファやアクティブピックアップとの適切な相互作用を保証。

## スペック

- 電源: DC9Vセンターマイナス電源
- 最大消費電流: 80mA
- 高品質リレーによるクリックレス・トゥルー・バイパス設計
- トップマウントジャック
- 寸法 (W x L x H): 69 x 125 x 58 mm
- 重量: 385g
- ギリシャ製

正規輸入代理店

Quanta Intl.

サポートはこちら  
<https://quanta-intl.jp/support/>



# Triptychon

## Controls

---

### ●FUZZ CENTER SECTION

fuzz	ファズの量と強さを調節します
fuzz voice selection switch	ファズの種類を選択 <ul style="list-style-type: none"><li>• ff Dallas Arbiter Fuzz Faceにインスパイアされたモデル</li><li>• vtb Vox Tone Benderにインスパイアされたモデル</li><li>• 3/2 Sola Sound Tone Bender Mk1.5にインスパイアされたモデル</li><li>• 2 Sola Sound Tone Bender MkIIIにインスパイアされたモデル</li></ul>

---

volume	ファズセクションの出力レベルを設定します。
(anti) buffer	Triptychonの前にバッファードバイパス・ペダル、またはアクティブ・ピックアップ搭載のギターを使用する場合は、このプッシュスイッチをオンにして、パッシブ・ギター・ピックアップのインピーダンスとレスポンスをシミュレートしてください。パッシブ・ピックアップ搭載のギターから直接接続する場合は、正常に動作させるためにスイッチをオフのままにしてください。

---

### ●OCTAVE / BOOST RIGHT SECTION

gain	ブーストのレベルまたは上オクターブのファズを調節します
mode toggle switch	下記を選択します <ul style="list-style-type: none"><li>• Rangemaster・スタイルのトレブル・ブースト (BST)</li><li>• Upper octave fuzz (OCT)</li></ul>
MOD (push switch)	<b>BST mode</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• MOD off : classic-style treble boost</li><li>• MOD on : fuller mid boost</li></ul> <b>OCT mode</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• MOD off : よりクリーンで自然なオクターブファズ</li><li>• MOD on : Foxx Tone Machineのような、音量が大きく倍音豊かなオクターブファズ</li></ul>

---

(anti) buffer	Triptychonの前にバッファードバイパス・ペダル、またはアクティブ・ピックアップ搭載のギターを使用する場合は、このプッシュスイッチをオンにして、パッシブ・ギター・ピックアップのインピーダンスとレスポンスをシミュレートしてください。パッシブ・ピックアップ搭載のギターから直接接続する場合は、正常に動作させるためにスイッチをオフのままにしてください。
---------------	--

---

### ●DRIVE LEFT SECTION

ドライブをかけた真空管アンプのサウンドと感触を再現するように設計されています。

drive	アンプ・スタイルのオーバードライブのドライブ感を調整し、ファズやブーストの下でドライブをかけたアンプのレスポンスと感触を再現します。
tone	高音域の量を調整します。時計回りに回すと音色が明るくなります。
master	ドライブセクションの出力レベルを調節します
operation assign switch	ドライブセクションの動作をオクターブ/ブースト (OCB) またはFUZZのいずれかに割り当てるか、外部フットスイッチ (XT) を使用して個別に作動させることができます。

---

### ●FOOTSWITCHES

Triptychonの3つのセクションはすべて、高品質なリレーを介してトゥルーバイパスで動作します。

左側 Footswitch	ファズ・セクションを有効にします。(ドライブ・セクションの動作を割り当て可能)
右側 Footswitch	Boost / Octaveセクションを有効にします。(ドライブ・セクションの動作を割り当て可能)

---

# WARRANTY POLICY

---

この度はCrazy Tube Circuits製品をお買い上げいただきまして  
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

---

- 1 - 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
  - 2 - 本保証書は日本国内のみ有効です。
  - 3 - 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
    - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
    - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
    - c. お取扱い方法が不適当なために生じた故障。
    - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
    - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
    - f. 発電機の使用による故障。
    - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
    - h. メンテナンス不足による故障。
    - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
    - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
    - k. 保証書の字句が書き換えられている。
    - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
    - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
  - 4 - 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
  - 5 - 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
  - 6 - 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
- 

