

# AC MASTER Overdrive/Booster

VOXスタイルのオーバードライブと、Range Masterに着想を得たブースターを組み合わせ、本物のプリティッシュ・ロックやハードロックのトーンを再現できるよう入念にチューニングされています。60年代のクラシックなプリティッシュ・アンプを限界まで駆り立てるサウンドを愛するプレイヤーのために設計されたAC MASTERは、Brian MayやRory Gallagherといったギタリストを象徴するトーンを即座に再現できるだけでなく、現代的なドライブやブースターの幅広い用途にも対応しています。2つのセクションは単独でも、重ねて使用しても、きらめくようなブレイクアップ寸前のトーンから、甘美な歌声のようなオーバードライブ、そしてアグレッシブなクラシック・ロック・サチュレーションまで、あらゆるサウンドを提供します。

## フレキシブルなルーティング

AC MASTERの両セクションには専用入力および出力ジャックが備わっており、FXループを形成することで、2つの回路の間に他のペダルを挿入することが可能となり、ペダルボードの柔軟性を最大限に高めます。プレイヤーは、2つのセクションの間にディレイ、モジュレーション、ファズ、あるいは追加のオーバードライブといったエフェクト (FX LOOP) を配置することで、高度にカスタマイズ可能なシグナルパスを作成できます。

## Specs

- ・1つのペダルに2つの独立した回路を搭載
- ・2つの回路間にFXループを配置し、ペダルボードのルーティングを柔軟に調整可能
- ・60年代のトップ・ブースト・アンプに着想を得たVOXスタイルのオーバードライブ
- ・ノーマル・チャンネルとトップ・ブースト・チャンネルをブレンド可能
- ・本格的なVOXスタイルの低音・高音EQ
- ・トーンカットとマスターボリュームを備えた出力セクション
- ・Range Masterに着想を得たブースター
- ・ゲルマニウムのような特性を持つ厳選されたシリコントランジスタを採用
- ・3Way・周波数セレクター (ノーマル/ミッド/ベース)
- ・クラシックおよびモダンなプリティッシュ・ロック・トーン向けに設計
- ・トゥルー・バイパス
- ・ラッチ式またはモーメンタリー式のフットスイッチ制御
- ・ギリシャ・アテネにてハンドメイド
- ・電源：9VDC電源アダプター (センターマイナス、2.1mm)
- ・消費電流約36mA

## コンビネーション・オペレーション

両セクションは個別使用も、重ねて使用することも可能で、幅広いトーンのバリエーションを実現します：

- ・透明感のあるブースト
- ・クラシックなトレブル・ブースター・トーン
- ・ブレイクアップ寸前のプリティッシュ・ドライブ
- ・厚みのあるヴィンテージ・オーバードライブ
- ・サチュレーションの効いたクラシック・ロック・ディストーション

重ねて使用すると、MASTERブースターがACセクションを豊かな倍音サチュレーションへと導き、ギター・サウンドの時代を象徴するパワフルなプリティッシュ・トーンを生み出します。



正規輸入代理店

Quanta Intl.

サポートはこちら  
<https://quanta-intl.jp/support/>



# AC MASTER Overdrive/Booster

## ACセクション

AC MASTERのACセクションは、1960年代の伝説的なAC30 3ch・トップブースト・アンプ（ノーマル・トップブースト・トレモロ）をベースにした、VOXにインスパイアされたオーバードライブです。オリジナルのアンプがジャンパー接続された時と同様に、AC MASTERではノーマル・チャンネルとトップブースト・チャンネルをブレンドすることができ、これらのアンプを有名にし、数え切れないほどのレコーディングで使用されてきた複雑な倍音特性を再現します。

### ドライブ・ペダルへの優れた対応

ACセクションは、オーバードライブやブースト・ペダルとの相性を極めて良く設計されています。その回路構造により、ブーストやオーバードライブをかけた信号を受け入れても、音が崩れたり濁ったりすることなく、他のゲイン・ステージによってプッシュされた場合でも、明瞭さと豊かな倍音を維持します。外部ペダルによってドライブされた際、この回路はダイナミックなコンプレッション、強化されたサステイン、そして複雑な倍音のサチュレーションを生み出し、フルボリュームで駆動されたヴィンテージのプリティッシュ・アンプの挙動を忠実に再現します。

Master	マスターボリュームを調整します。
Normal	ノーマルチャンネルの信号量を調整します。
Top Boost	トップブーストチャンネルの信号量を調整します。
Tone Cut	トーンカット量を調整します。
Treble	高音域を調整します。
Bass	低音域を調整します。

## MASTERセクション

MASTERセクションは、英国のギター・トーンの世界において最も重要な回路の一つである、伝説的なワンノブ・トレブル・ブースター「Range Master」に着想を得たブースターです。オリジナル設計を踏襲しつつ、ボリューム・コントロールと3ウェイ・周波数ロータリー・スイッチの2つのコントロールを追加しました。これにより、精密なトーン・シェイピングが可能となり、2つの回路間や他のエフェクターとの最適なマッチングを実現します。

周波数ロータリースイッチは回路の入力フィルタリングを調整し、3つのトーンキャラクターを提供します：

- ・ノーマル（左位置）：クラシックなレンジマスタースタイルのブースト
- ・ミッド（中央位置）：ソロに最適な、中域を強調したブースト
- ・ベース（右位置）：より厚みのあるドライブトーンのための、豊かなレスポンス

ヴィンテージモデルではゲルマニウムトランジスタが使用されていましたが、AC MASTERは、ゲルマニウムのダイナミックなレスポンスと音楽的なキャラクターを再現しつつ、より高い安定性、信頼性、一貫性を提供する厳選されたシリコントランジスタを採用しています。

Volume	ボリュームを調整します。
Range	入力周波数を3段階で調整します。 ノーマル（左位置）：クラシックなレンジマスタースタイルのブースト ・ミッド（中央位置）：ソロに最適な、中域を強調したブースト ・ベース（右位置）：より厚みのあるドライブトーンのための、豊かなレスポンス
Boost	ブーストを調整します。

# WARRANTY POLICY

---

この度はTsakalis AudioWorks製品をお買い上げいただきまして  
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

---

- 1 — 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
  - 2 — 本保証書は日本国内のみ有効です。
  - 3 — 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
    - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
    - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
    - c. お取扱い方法が不適当なために生じた故障。
    - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
    - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
    - f. 発電機の使用による故障。
    - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
    - h. メンテナンス不足による故障。
    - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
    - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
    - k. 保証書の字句が書き換えられている。
    - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
    - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
  - 4 — 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
  - 5 — 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
  - 6 — 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
- 

