

Logan

Loganは、オーバードライブの常識を覆すために開発されました。プリアンプ、ロー/ミッド・ゲインのドライブ、叫ぶようなクワック・ワウ・サウンド等、どんなものを求めているも大丈夫、様々なドライブサウンドをお届けします。

「またオーバー・ドライブ？もうたくさんあるけど、これ以上必要？」
おっしゃることは我々も十分に承知しています。でも、みなさんと同じ意見を持つ我々が作ったLoganなら、使う価値があります。Loganは、コンセプト|立案設計|完成に1年以上を費やしました。本機は楽器ならではの特性とフィーリングを維持し、優れた音色と柔軟性を追加できます。
ドライブサウンドは、ピッキングの細かなニュアンスに反応するようにゲイン回路を設計しました。
Loganはプレイヤーの表現を確実に伝えます。
クリーン・ブースト、アンプのようなドライブ、ガツンとしたロック・サウンド等、様々な使えます。
また、ヘッドルームが最大25dBと広いので、プリアンプとしても使えます。

■3バンドEQ

本機の真価は3バンドのアクティブEQにあります。LOWSとHIGHSは、信号を約15dBブースト or カットできます。細いシングル・コイル・サウンドの増強、ずんぐりしたハムバッカーをキリッとさせる、キャビネットをスイートな2 × 12からファットな4 × 12に変更する時ブーミーな低音を除去する、など様々な使い方ができます。パラメトリックのMID EQでトーンをさらに柔軟に操れます。M・FREQノブで周波数を設定 (100 Hz~2.5 kHz) し、M・C/Bノブで周波数を12 dBまでカット or ブーストできます。さらにMID EQだけをオン/オフできる専用フットスイッチと、メインゲインの前or 後を選べるPOST/PREスイッチもあります。これらにより音色の可能性が更に広がります。

■エクスペッション・ペダルに対応

そして、もうひとつの魅力があります。エクスペッション・ペダル (別売) でMID EQ周波数をフット・コントロールできます。高速に操作すればワウペダルのように、ゆっくりと操作すれば伸びやかなフェイザーのようになります。

■更に細かな音作りが可能

まだまださらにクールなサウンドの秘密が隠れています。箱から出してもすぐに素晴らしいサウンドを出せますが、好みに応じてさらに調整したくなる人のための機能です。底面の穴からMID EQのQの設定ができます。中のトリム・ポットを左に回すと帯域が広くなり、右に回すとスムーズな周波数スイープに、目一杯右に回し切るとレゾナンスの効いたサウンドになります。

■ドライ音をブレンド

底板を取り外すともう一つのトリム・ポットを設定できます。このポットでは、ドライ音とオーバードライブ・トーンをブレンドできます。本機はギターのみならず、ベース|ドラム|シンセ|ヴォーカル、何でも来いです！

さまざまな使い方ができるLoganはまさにオンリー・ワンのオーバードライブです。
使い出したらもう手放せなくなることでしょ。

特長

- 開放的で非常にタッチレスポンスの良いオーバードライブペダル
- 印象的な高ヘッドルーム設計 (最大25dB) - IRキャビネットシミュレーターやモデラーのプリアンプとして最適
- 調整可能なミッド周波数を備えた3バンドアクティブEQにより、究極の音色調整の柔軟性を実現
- 専用のミッドレンジ用フットスイッチ - ソロ演奏に最適
- 標準エクスペッション入力 - 中音域の周波数をコントロールすることで、速くてクワックなワウのようなサウンドから、ゆっくりと包み込むようなフェイザー風のフィルタースイープまで、幅広いサウンドを作り出すことができます。

スペック

電源：電源アダプター9V (センター・マイナス)
バイパスタイプ: トゥルーバイパス
入力インピーダンス: 1 MΩ
出力インピーダンス: 10 kΩ
消費電流: 30mA
寸法: 97W × 123D × 60H mm
重量: 376g

Logan

コントロール

- ・LEVEL
全体の出力レベルを設定します。わずかなドライブ量でもアンプをハードにプッシュできる十分なレベルがあります。
- ・DRIVE
オーバードライブの量を設定します。
- ・M・C/B
ミッドをカット/ブーストします (+/-12dB)。
- ・M・FREQ
ミッドの周波数を設定します (100 Hz~2.4 kHz)。
- ・LOWS
ローをブースト/カットします (+/-15 dB)。
- ・HIGH
ハイをブースト/カットします。 (+/-15 dB)。
- ・PRE/POST
MID-EQ回路の位置 (前/後) を設定します。PREでは中域をクランチャーにしてサチュレーションを強調し、POSTではレベルをブーストして選んだ中域をより存在感のある音にします。

フットスイッチ

- ・MIDS
MID-EQのON/OFFです。ソロの時にブーストしたり、リズム的なトーンを強調したい時、ミッドのスクープとフラットを瞬時に切り替えたい時などに最適です。
- ・ENGAGE
ON/OFFスイッチです。

端子

- ・▲▼
▲は出力、▼は入力端子です。
- ・EXP
TRSエクスペリション・ペダルを繋ぐと、ワウペダルの様にミッド周波数を足でリアルタイムに変更できます。MOOG-EP3と同じTRS極性を持つ機器をお使いください。CV接続はできません。

本体内部のコントロール

- ・DIRT
ドライ音の量 (100%~0%) を設定できます。0%ではオーバードライブ音のみになります。
- ・Q
MID-EQの帯域の幅 (広い~狭い) を設定します。



正規輸入代理店

Quanta Intl.

サポートはこちら

<https://quanta-intl.jp/support/>



WARRANTY POLICY

この度はKMA Machines製品をお買い上げいただきまして
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

- 1 - 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
 - 2 - 本保証書は日本国内のみ有効です。
 - 3 - 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
 - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
 - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
 - c. お取扱い方法が不適当なために生じた故障。
 - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
 - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
 - f. 発電機の使用による故障。
 - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
 - h. メンテナンス不足による故障。
 - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
 - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
 - k. 保証書の字句が書き換えられている。
 - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
 - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
 - 4 - 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
 - 5 - 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
 - 6 - 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
-

KMA
MACHINES