

# GUARDIAN of the WURM

ペダルを伝説的とかカルトクラシックと呼ぶのは、往々にして誇張表現になりがちですが、BOSS HM-2 MIJに関してはまさにその通りです。WURM Distortionは、このクラシックの本質的な要素を取り入れつつ、より柔軟性の高いメタルディストーションペダルを開発されました。

WURMはスウェーデンのデスメタル特有のチェーンソーサウンドを完璧に再現していますが、このペダルはそれだけにとどまらず、他の多くのジャンルにも対応できます。例えば、David Gilmour, Prince, Johnny Marr, Belinda Butcher, Lee Ranaldo, Daron Malakianといった著名なミュージシャンたちが、このスタイルのディストーションで名を馳せています。

GUARDIAN of the WURMでは、この由緒ある回路をさらに進化させ、数々の便利な新機能を追加しました。ギター、バリトン、ベース、シンセサイザーなど、どんな楽器をこのペダルで演奏する場合でも、その圧倒的な柔軟性にきっとご満足いただけるはずです。

## 特長

### ■チェーンソー・トーン + 幅広い歪みサウンド

もちろん、チェーンソー・トーンやスウェディッシュ・デスメタル・サウンドも再現できますが、それだけではなく、より幅広いサウンドを生み出せます。いままでのディストーション回路を進化させ、便利な新機能を多数追加しています。それらの機能はギター|バリトン・ギター|ベース|シンセサイザー等で柔軟にご活用いただけます。

### ■4バンドEQ

オリジナルのHM-2が搭載する2バンドEQはそのまま、本機は更に2バンドを追加しました。トーンの幅が更に広くなり、邪悪なディストーションをより細かく設定できます。EQはセミ・パラメトリックで各バンド毎に、スライダーでブースト/カット、その下のポットで周波数を設定できます。

### ■EQスタイル

本機独自の機能としてEQ STYLEスイッチがあります。「HM-II」モードでは、HM-2ならではの「チェーンソー・トーン」を得られます。それに対し「KMA」モードは、EQのバランスがよく、ピーキーさを抑え、レスポンスが少し広くなります。また「BOTH」はその両方のトーンを合わせて倍になり、LOWとH-MIDSが増強されたスウェディッシュ・デスメタル・サウンドを再現できます。

### ■CLIPスタイル

歪みサウンドのクリッピングを3つから選べます。Si (シリコン) は、オリジナルHM-2のクリッピングで、倍音が豊かで歌うようなリード・トーンに最適です。A-S (非対称) は、ヘッドルームが大きくザラッとしてコンプレッション少なめのサウンドです。OFFは、コンプレッションが少なく透明感があるので、バリトン・ギターやベースに最適です。

### ■ドライ音をブレンド

歪みサウンドにエフェクトが掛かっていないドライ音をブレンドできます。BLENDコントロールを回すだけで、ピッキングのニュアンスを生かしたサウンドを歪みサウンドにどのくらい加えるのかを設定できます。

### ■ノイズゲート

ハイゲイン・ディストーションには、モンスターのようなノイズがつきものです。これを解決するために高速で正確に作動するノイズゲートを搭載しています。使い方は、GATEノブでVCAノイズゲートが掛かり始めるポイントを設定するだけで簡単です。素早いミュートにも問題なく対応します。減衰する音もとても自然です。加えて、内部のDIPスイッチで、ゲートが効き始めをディストーション部の〈前 or 後〉にするか、さらにはプリ・ノイズゲートにも設定できます。

### ■プリ・ノイズゲート

ディストーション部とノイズゲート部の間にエフェクト・ループがあるので、その間にどんな楽しいノイズメイキングペダルを挿入することもできます。また、この機能を利用して、Noise GateセクションをアンプのFX-Loopに入れることも可能です。サウンドデザインの実験が好きの方は、Noise Gateを他の方法で使用することもできます。例えば、外部トリガーソースを使用することもできます。EXT TRIGジャックは、お好みのソースに接続することができます。

### ■インプット・フィルター (本体内部)

トーンを極端な設定するとフィードバックが発生し、ノイズゲートでは解決できない場合があります。その場合、内部にあるINPUT FILTERスイッチをONにすると、不要な高域を抑えられます。

### ■フットスイッチ・モード

フットスイッチの作動方法は2つのモード (独立 or シング) から選べます。独立モード: 2つのフットスイッチがそれぞれ別の動きをします。TERRORスイッチでディストーションを、TAMEスイッチでノイズゲートをON/OFFできます。シング・モード: ディストーションとノイズゲートの両方をTERRORスイッチでON/OFFできます。加えてこのモードでは、ノイズゲートを任意でON/OFFもできます。

モードを切り替えるには、両方のスイッチを押しながらペダルをパワー・サプライに接続するだけです。一度設定したら電源を切っても設定を記憶しています。

# GUARDIAN of the WURM

## コントロール

---

・GAIN  
歪みの量を設定します。

・MASTER  
全体の音量を設定します。

・GATE  
ノイズゲートのスレッシュホールドを設定します。

・BLEND  
ドライ音の音量を設定します。

・CLIP STYLE  
SI (シリコン・ダイオード) : HM-2のクリッピング・サウンドです。  
AS (アシメトリカル) : 歪みが強め、コンプレッションは弱めです。  
OFF : ベースやバリトン・ギターに最適なモードです。

・EQ STYLE  
HM-II : HM-2のハイ・ミッドEQタイプ。周波数は固定です。  
KMA : KMAオリジナルのハイ・ミッドEQ。周波数を調整できます。  
BOTH : 両方のEQをアクティブにします。

・LOW  
低域をブースト or カットするアクティブのセミ・パラメトリックEQです。  
スライダーの下のポットで周波数を設定します。範囲は60~150 Hzで、ミッド・ポイントは90Hzです。

・L-MID  
中低域をブースト or カットするアクティブのセミ・パラメトリックEQです。  
スライダーの下のポットで周波数を設定します。範囲は300~1.05 kHzで、ミッド・ポイントは490Hzです。

・H-MID  
中高域をブースト or カットするアクティブのセミ・パラメトリックEQです。  
スライダーの下のポットで周波数を設定します。EQ STYLEがKMAの場合、周波数は850 Hz~3 kHzです。  
EQ STYLEがHM-IIの場合、周波数は固定です。

・HIGH  
高域をブースト or カットするアクティブのセミ・パラメトリックEQです。  
スライダーの下のポットで周波数を設定します。範囲は1,4~5 kHzで、ミッド・ポイントは2 kHzです。

## フットスイッチ

---

・TERROR  
ディストーションとノイズゲート or ディストーションのみのON/OFFです。  
どちらにするかはスイッチング・モードで決まります。  
スイッチング・モード  
モードの切り替えは、電源に接続した状態で両方のスイッチを押します。  
インディペンデント (それぞれ別) : ディストーションとノイズゲートをそれぞれON/OFFする。  
シンク (同時) : ペダル全体のON/OFFします。ノイズゲートはディストーションがONの時にON/OFF可能です。

・TAME  
ノイズゲートのON/OFFです。

## 端子

---

・▼  
入力端子です。

・▲  
出力端子です。

・EXT TRIG  
ノイズゲートをトリガーするための外部機器を繋ぎます。

・FX LOOP  
エフェクト・ループのTRS端子です。場所はディストーションの後、ノイズゲートの前です。  
ディストーションの後、ノイズゲートの前につなぎたいペダルを接続する他、ノイズゲートをアンプのエフェクト・ループに  
インサートするためにも使用できます。

# GUARDIAN of the WURM

## 本体内部のコントロール

---

### ・INPUT FILTER

ディストーション入力のハイをカットし、GAIN | MASTER | EQ操作時際の発振のリスクを減らします。

### ・TRIGGER SOURCE

ノイズゲートがどこで作動するかを設定します。

プリ・ゲイン：楽器入力

ポスト・ゲイン：ディストーション出力/FXループ入力

ポスト・ループ：FXループ出力/ノイズゲート入力

### ・GATE RESPONSE

ゲートの反応をソフト or ハードに設定します。

### ・DISTORTION LEVEL

ドライ音とミックスする前の歪みサウンドの最大音量レベルを設定します。

クリップ音にドライ音をブレンドしない場合に調整します。

### ・CLEAN VOLUME TRIM

ドライ音の最大レベルを設定します。アクティブや高出力なピックアップを使う場合に、レベルを最適に設定できます。

maxに設定した場合、BLENDを右に回し切るとハードクリップが発生します。

## スペック

---

電源：DC9V電源アダプター（別売：センター・マイナス、2.1mm）

バイパスタイプ：トゥルーバイパス

消費電流：最大150mA

寸法：145W × 58H × 124Dmm



正規輸入代理店

Quanta Intl.

サポートはこちら

<https://quanta-intl.jp/support/>



# WARRANTY POLICY

---

この度はKMA Machines製品をお買い上げいただきまして  
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

---

- 1 - 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
  - 2 - 本保証書は日本国内のみ有効です。
  - 3 - 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
    - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
    - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
    - c. お取扱い方法が不適当なために生じた故障。
    - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
    - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
    - f. 発電機の使用による故障。
    - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
    - h. メンテナンス不足による故障。
    - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
    - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
    - k. 保証書の字句が書き換えられている。
    - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
    - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
  - 4 - 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
  - 5 - 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
  - 6 - 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
- 

**KMA**  
MACHINES