

# Topanga Spring Reverb

伝説のFender 6G15アウトボード・スプリング・リバーブ・ユニットをベースとしたスプリング・リバーブ・ペダル、Topangaの登場です！オリジナルのチューブ&スプリング・ユニットのドリップ、フラッター、カックン、クラン、スブラッシュの全てを小さなペダル・フォーマットに収めました！アウトボード・スプリング・リバーブ・ユニットは、サーフ・ギターのサウンドであり、60年代の他の多くの素晴らしいギター・サウンドでもあります。そのマジックの一部であり、ほとんどのフェンダー・スタイルのアンプに搭載されている内蔵スプリング・リバーブとの違いは、アンプの\*前\*で動作させることで、リバーブ信号が歪み、内蔵回路では不可能なほど強烈になることです。また、Dwellノブもあり、スプリングがギター・シグナルに当たる強さをコントロールしたり、Toneノブでリバーブ・サウンドをよりコントロールすることができました。また、基本的に真空管プリアンプなので、アンプに入る音に色をつけることができます。これらすべてが、再現するのが難しい非常に特徴的なリバーブ・サウンドを生み出すことになったのです。しかし、私たちCatalinbreadは挑戦しなければなりませんでした！そして、私たちはそれができたと思います！オリジナルのクラシックな3ノブ・コントロールに加え、Volumeノブでコントロールできる素晴らしいディスクリート・プリアンプを追加し、必要な時に必要な量のクリーン・ブーストを実現しました。

## クイックスタート

---

Topangaの使い方はプラグを差し込み、いくつかのノブをひねるだけなのでとても簡単です！

Dwellはリバーブの強さ、つまり「スプリング」をどれだけ強くドライブさせるかをコントロールします。

Toneはリバーブのトーンのみをコントロールします。ドライ信号はディスクリート・プリアンプによってのみ調整されます。Toneは、フル・ブライツからウォームなリバーブ・トーンまで幅広く対応します。

Mixはフルドライからフルウェットまで。そのため、ウェット/ドライのリグで使用することも、リバーブなしでプリアンプを使用してブースト/トーンエンハンサーとして使用することもできます。

Volumeは、ユニティゲインよりやや低い状態から、オールディスクリート・プリアンプによる健康的でパンチの効いたクリーンブーストまで調整できます！

## Controls

---

DWELL	オリジナルのフェンダー・リバーブ・ユニットのDwellコントロールは、基本的に真空管プリアンプ（これはすべてのフェンダー・アンプのプリアンプと非常に似ています）のボリューム・コントロールでした。つまり、Dwellノブは、トランスとスプリングの駆動力を設定するのです。TopangaのDwellノブも同じように機能し、パーチャル・スプリング・サーキットをどれだけ強くドライブさせるかをコントロールします。
STONE	基本的に、このコントロールはスプリング・タンクから出力されるリバーブ信号のローパス・フィルターです。この構造をTopangaでも再現し、本物のサウンドを実現しています。ほとんどの人はToneをワイドオープンにしていますが、よりまるやかなバックグラウンド・リバーブ・サウンドを得るためにコントロールをオフにすることもできます。
MIX	反時計回り一杯はドライ信号のみ、時計回り一杯はリバーブ信号のみ。お好みのリバーブ量から素晴らしいクリーンブーストをプリセットでできます。また、Volumeをユニティに設定すれば、シグナル・チェーンの「バッファ」を常時オンにして、ディスクリート・プリアンプの恩恵を常に受けることができます。
VOLUME	Topangaの出力を全体的にコントロールする機能を追加しました。Volumeノブは、ドライ信号のボリュームとリバーブの両方をコントロールし、ディスクリート・プリアンプの出力ゲインに影響します。

## 内部コントロール

---

内部に「Buff.T.B.」と書かれたスイッチがあります。これを「T.B.」に設定するとトゥルー・バイパス動作になります。「Buff.」は、バイパスを押すとリバーブのテールがカットオフされずに鳴るので、「トレイル」モードとも呼ばれます。Buff. "モードを使う利点は、リバーブがオンであろうとなかろうと、Volumeノブを使ってTopangaのディスクリート・プリアンプから素晴らしいクリーンブーストをプリセットでできます。また、Volumeをユニティに設定すれば、シグナル・チェーンの「バッファ」を常時オンにして、ディスクリート・プリアンプの恩恵を常に受けることができます。

# Topanga Spring Reverb

## アンプ

---

Topangaは、どんな良いギター・アンプでもそのサウンドを引き立ててくれます。お使いのアンプがオーバードライブ・サウンドに設定されている場合は、MIX、TONE、そしてDWELLコントロールを下げるとよいでしょう。あるいは、そのままにしておくと、素晴らしいサウンドが楽しめます！

## 電源

---

Topangaは、ペダル用の標準的なDCセンターマイナス電源を使って、9～18Vで動作します。少なくとも100mAを供給する電源を使っていることを確認してください。9Vでも十分なサウンドが得られます。しかし、さらに出力を上げ、ヘッドルームを拡大してドライ信号をさらに健全にブーストしたい場合は、18Vまで試してみてください！それと、Topangaは電池では動きません。

アダプター：センターマイナスDC9-18V

電池はお使いいただけません。

消費電流：100mA

正規輸入代理店

@**Quanta**Intl.

サポートはこちら

<https://quanta-intl.jp/support/>



**catalinbread**  
MECHANISMS OF MUSIC

# WARRANTY POLICY

---

この度はCatalinbread製品をお買い上げいただきまして  
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

---

- 1 - 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
  - 2 - 本保証書は日本国内のみ有効です。
  - 3 - 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
    - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
    - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
    - c. お取扱い方法が不適当なために生じた故障。
    - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
    - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
    - f. 発電機の使用による故障。
    - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
    - h. メンテナンス不足による故障。
    - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
    - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
    - k. 保証書の字句が書き換えられている。
    - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
    - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
  - 4 - 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
  - 5 - 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
  - 6 - 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
-