

# MULTI CAB4

この度はMultiCab 4をお買い上げいただき、誠にありがとうございます！

MK3.5のシンプルさと機能性はそのままに、キャビ・シミュレーションのプロセスを再定義し、より優れたパフォーマンス、明瞭さ、ダイナミクスをあなたのトーンにもたらしめます。さらに、USBと専用PC/MAC/UBUNTUアプリ「T.A.W. Editor」を使って、お気に入りのキャビネットを8つのプリセットに保存することができます。

ギターやペダルボードから直接PAやオーディオインターフェイスに信号を送ることができます。アンプ・キャビネット間のアンプDIとして使用すれば、ビュアな真空管トーンをPAに送ることができます。ダミー・ロードと組み合わせれば、自宅の真空管アンプでヘッドフォンを使って黙々と練習したり、AUX入力を使ってお気に入りのバックিং・トラックに合わせてジャムを演奏することも可能です。MultiCab 4を使えば、複雑なメニューやサブメニューを操作することなく、上記のようなことが可能です。簡単なプラグアンドプレイ・セットアップにより、完璧なセッティングを数分で行うことができます。

最もリアルなレスポンスを実現するために、アナログとデジタルの両方の世界の要素をミックスして使用した。MultiCab 4を開発する際、IRテクノロジーを使用しないことを意識しました。そうすることで、パラレル・アナログ・オーディオ・パスと組み合わせ、レイテンシーを最大1.2msまで最小化し、最もリアルでダイレクトな体験を提供するユニットを作り上げることができました。MultiCabは、伝説的で象徴的なギター・アンプやキャビネットにインスパイアされた、異なるバーチャル・ギター・キャビネットをプリセットした8つのプリセットを搭載しています。MultiCab 4の最大の利点は、専用のPC/MAC/UBUNTUアプリからより多くのギター・キャビネットをロードできることです。

本国メーカーウェブサイト[www.tsakalisaudioworks.com/product/multicab4](http://www.tsakalisaudioworks.com/product/multicab4)、アプリと常に更新される利用可能なキャビネットのライブラリを無料でダウンロードしてください！

## ANALOG WORLD (アナログの世界)

常にアクティブなアナログパスが、プリアンプモード、パワーアンプボイスイング、キャビネットバックタイプ、マイクタイプボイスイングを担当します。

※最高のパフォーマンスを得るには、DC12V (センターマイナス) 電源を使用してください。

---

プリアンプ (PRE) セクションは、真空管のようなレスポンスとタッチを実現するために2つのJFETステージで設計されており、多彩なトーンコントロールと2つのモード (CLEAN & HOT) を備えています。PREスイッチをOFFポジションにすると、プリアンプ・セクションはバイパスされ、トーン・コントロールは無効になります。PREスイッチをCLNポジションにすると、ミッドスクープされたアメリカン・アンプ・タイプのプリ・アンプ・セクションのクリーン・セッティングを模倣したプリアンプが有効になります。PREスイッチをHOTポジションにすると、プリティッシュ・アンプ・タイプのプリ・アンプ・セクションのクリーン・セッティングを模倣したプリアンプが有効になり、プッシュするとミッド、ボリューム、ブレイクアップが増します。

---

パワー (PWR) セクションは、EL34または6L6真空管を装填したプッシュ・プル・トポロジーのパワーアンプのヴォイスイングとフィーリングを模倣しています。PWRスイッチをOFFポジションにすると、パワーアンプのヴォイスイングは無効になります。

※警告：これはパワーアンプではなく、スピーカーをドライブすることはできません。

---

キャビネット・バック・タイプのセクションでは、3種類のキャビネット・バック・タイプを選択できます。クローズド・バック (CLS)は、サウンドに指向性を持たせ、タイトでパンチの効いた低音を再生します。セミ・オープン・バック(SEM)に設定すると、周波数の位相と反射が導入され、微妙にルーズな低音とふよやかなサウンドになります。オープン・バック (OPN) 設定では、複雑な周波数の位相と反射が多く、低域のパンチが弱く、全体的にルーズな低音となり、音色が豊かになります。

---

マイク (MIC) セクションは、マイクタイプのボイスイングを担当します。(DYN)セッティングは、Shure™ SM57™ ダイナミックマイクホンをキャビの前面に配置した場合の周波数特性を模倣しています。(RIB)設定は、Royer R121™リボンマイクホンをキャブ前方の軸上に配置した場合の周波数特性を模倣します。(BOTH)セッティングは、SM57™とR121™の両方のマイクをキャブ前方の軸上に配置した場合の周波数特性を模倣します。

---

# MULTI CAB4

## DIGITAL WORLD (デジタルの世界)

パラレル・デジタル・パスがバーチャル・ギター・キャビネットと自然なルーム・アンビエンスに対応しています。MultiCab 4は、入力から出力までのレイテンシーが最大1.2msと非常に低いです。

8つのプリロード・ギター・キャブは以下の通り：

- 1 Fender™ Princeton™ アンプにインスパイアされ、10" Jupiter™ 10SC スピーカーを1台搭載。
- 2 inspired by Fender™ Super Reverb™ amp loaded with four 10" Jupiter™ 10SC speakers.
- 3 inspired by Fender™ Deluxe Reverb™ amp loaded with one 12" Jensen™ C12K speaker.
- 4 inspired by Zilla™ Fatbaby™ クローズド・バック・キャビネットに12" Celestion™ Vintage30™ スピーカーを1台搭載。
- 5 inspired by VOX™ AC30-JMI™ amp loaded with two 12" Celestion™ blue speakers.
- 6 inspired by Marshall™ 1936 キャビネットに2台の12" Celestion™ G12T-75 スピーカーを搭載。
- 7 inspired by Marshall™ 1960B キャビネットに4つの12" Celestion™ G12H-30 greenback スピーカーを搭載。
- 8 inspired by Mesa Boogie™ Rectifier™ アングルド・キャビネットに12" Celestion™ Vintage30™ スピーカーを4台搭載。

AMBIENCE コントロールで、自然なルームアンビエンスのレベルを調整できます。キャビネットから離れた場所に設置された3本目のマイクが、キャビネットが置かれた部屋からの反射音をとらえると想像してみてください。正午過ぎに設定すると、ウォームで小規模なルーム・リバーブ効果が得られます。

接続性： ニーズに合わせてMultiCab 4の最適な設置場所をお探してください。

ペダルボードに 最良の結果を得るには、MultiCab 4をオーバードライブ/ディストーション・ペダルの後、タイムベースのエフェクト（リバーブ、ディレイ、モジュレーションなど）の前に置くことをお勧めします。そうすれば、可能であればステレオで使用することもできます。また、ボードの最後尾に配置することもできます。

アンプDIボックスとしてアンプとキャビネットの間に。アンプのスピーカー出力をMultiCab 4のINIに、キャビネットをペダルのTHROUGH OUTに接続し、XLRまたはLINE OUTからPAやミキサーに接続します。

自宅の壁を壊すことなく、お気に入りのアンプのセッティングをプッシュできるロードボックスの登場です。

※警告：マルチキャブ4はロードボックスではありません！パワーアンプをペダルのインに接続する場合は、必ずキャビネットかロードボックスをスルーアウトに接続してください。

# MULTI CAB4

Multicab 4には入力ゲインスイッチが装備されており、ソース（ギター、ペダル、プリアンプ、パワーアンプ）に応じてペダルに入力されるレベルをコントロールすることができます。楽器やペダルには+12db（0dbの方が良い場合もあります）、プリアンプには0dbまたは+12db、パワーアンプには-24dbの設定をお勧めします（15W以下の低出力アンプには0dbの方が良い場合もあります）。

AUX入力にスマートフォンやプレーヤーを接続すれば、お気に入りの曲を練習したり、ジャム演奏したりすることもできます。ヘッドホン出力にヘッドホンを接続すれば、隣人に気づかれることもありません！

## INS & OUTS

IN	1/4インチ (6.35mm) ジャック・アンバランス (TS)
IN LEVEL	スイッチは、入力感度とインピーダンスに以下のように影響します： +12dB：最大レベル：5dBu、インピーダンス：1MΩ 0dB：最大レベル：16dBu、インピーダンス：57kΩ -24dB：最大レベル：40dBu、インピーダンス：47kΩ
THROUGH OUT	1/4" (6.35mm) ジャック・アンバランス (TS)。バッファなし、アン・プロセス・ダイレクトアウト。
DI OUT	XLRバランス、最大レベル9dBu、インピーダンス300Ω。グラウンドリフトスイッチを装備し、最大60VDCのファンタム電源に対応。
LINE OUT	1/4" ジャック・バランス (TRS)、最大レベル9dBu、インピーダンス300Ω。
HEADPHONES OUT	1/8" (3.5mm) ステレオミニジャック。
AUX	1/8" (3.5mm) ステレオミニジャック。入力信号はモノラルにダウンミックスされます。
USB	PC/MAC & TAW Editorアプリとのシリアル通信用Type B USB 2ポート。 (USBケーブル付属)

## DSP

LATENCY	最大1.2 ms (入力から出力までの測定値)
AD/DA CONVERTERS	24-bit / 44.1KHz.
PROCESSING	24bits linear
SIGNAL TO NOISE RATIO (SNR)	92db
BANDWIDTH	50Hz to 18KHz

# MULTI CAB4

## 主な特徴

---

- ・ ギリシャ、アテネでハンドメイド
- ・ バーチャルギターキャビネット8プリセット
- ・ 自然なルームアンビエンス
- ・ 2種類のトーンコントロール付きプリアンプ
- ・ 2種類のパワーアンプ・ボイスिंग
- ・ 3種類のキャビネットバックタイプボイスिंग
- ・ 3種類のマイクボイスिंग
- ・ 入力ゲインパッド
- ・ スルーアウト
- ・ バランス XLR およびラインアウト
- ・ ヘッドフォン出力
- ・ AUX入力
- ・ PC/MAC & TAW Editorアプリとのシリアル通信用Type B USB 2コネクタ。(USBケーブル付属)
- ・ 電源： DCアダプター (センターマイナス) 最小9V - 最大12Vで最高のパフォーマンスを発揮。
- ・ 最大消費電力：115mA @ 9V DC - 125mA @ 12V DC
- ・ 頑丈で軽量のアルミボックス
- ・ 寸法：130mm(幅) x 96mm(長さ) x 63mm(高さ)
- ・ T.A.W.無期限保証



正規輸入代理店

 **Quanta Intl.**

サポートはこちら  
<https://quanta-intl.jp/support/>



# WARRANTY POLICY

---

この度はTsakalis AudioWorks製品をお買い上げいただきまして  
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

---

- 1 — 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
  - 2 — 本保証書は日本国内のみ有効です。
  - 3 — 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
    - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
    - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
    - c. お取扱い方法が不適当なために生じた故障。
    - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
    - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
    - f. 発電機の使用による故障。
    - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
    - h. メンテナンス不足による故障。
    - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
    - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
    - k. 保証書の字句が書き換えられている。
    - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
    - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
  - 4 — 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
  - 5 — 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
  - 6 — 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
- 

