

MOTHERSHIP

TUBE OVERDRIVE / PREAMP

クイックスタートガイド

この度はMOTHERSHIP Dual tube overdrive/preamp pedalをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
このペダルが無数の喜びとインスピレーションを与えてくれることを願っています！
このクイック・スタート・ガイドを読めば、すぐに本機を理解し、使い始めることができます。

フル機能のオールアナログ・リアル・チューブ・プリアンプ・デザイン

MOTHERSHIPは、美しくデザインされたリアル・チューブ・フロント・エンドと、非常にフレキシブルなキャビネット・モデリング・ソリューションがシームレスに融合した、完璧な「アンプ・イン・ア・ボックス」ペダルです。しかし、アンプのフロントに接続した場合は、本物のチューブ・オーバードライブ・ペダルとして輝きを放ちます。この両方を同時に行うことも可能です。

4チャンネル真空管プリアンプ&ドライブ

MOTHERSHIPは完全に独立した2つのチャンネルを持ち、それぞれに4バンドEQ、2つの異なるゲイン/ボリューム・セクション、3つの選択可能なゲイン・ステージ、3つの選択可能なキャビネット・シミュレーション、さらに外部エフェクト用のシリアル・モノ・エフェクト・ループ、MIDI入力、厳選されたデジタル・キャビネット・シミュレーションを収録したTsakalis Audioworksの完全無料オンライン・ライブラリーを備えています。

2つの独立したチャンネルは、本物の真空管オーディオ・パスを使用して慎重に設計されており、ウォームまたははきらくクリーンからハイゲインの真空管ドライブ・ディストーションまで、幅広いトーンを提供します。2本のECC83(12AX7)真空管は、快適な240Vで動作し、タッチの感度、ヘッドルーム、十分なゲインと真空管のサグを必要に応じて提供します。

各チャンネルには4バンドEQ (Bass, Mid, Treble, Presence) と2つの異なるゲイン&ボリューム・コントロール

(Gain A-Volume A / Gain B-Volume B) が搭載され、MOTHERSHIPを4チャンネルのパワーハウスへと変貌させます。

各チャンネル専用のMODEスイッチは、真空管オーディオ・パスの構造を担当し、3つの異なるゲイン・モードL=Low、M=Mid、H=Highを提供します。これにより、それぞれ異なるゲイン構造とソロ・ヴォリューム・ブーストで、全く異なるリード・トーンとリズム・トーンを簡単にカスタマイズでき、関連するフットスイッチを押すだけで即座にアクセスできます。

最高のデジタルキャビネットシミュレーション

各チャンネルの専用CABスイッチにより、ユーザー定義可能な3種類のキャビネット・シミュレーションを1.2ms以下のレイテンシーで提供します。Tsakalis AudioWorksのオンライン・ライブラリーにある、幅広い、無料の、そして最も重要な最高品質のキャビネット・シミュレーション (70以上のカスタム・キャビネット・シミュレーション) から選択し、TAW Editorアプリ (PC、Mac、Linuxで利用可能) を使用してUSB経由でMOTHERSHIPにロードします。

最先端のコントロールと接続性

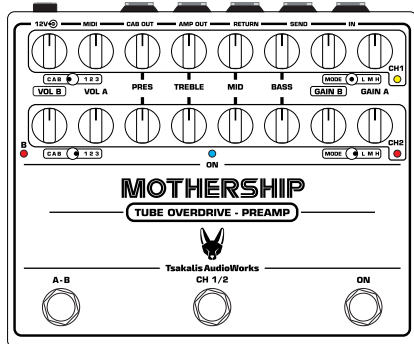
MOTHERSHIPの3つのフットスイッチはすべて、タップするか長く押し続けるだけで、ラッチング・モードまたはモメンタリー・モードで使用できます。ラッチング・モードは、スイッチを普通に押す (500msより短い) だけで機能し、モメンタリー・モードは、フットスイッチを長く押し続けるだけで作動します。

しかし、それだけではありません！MOTHERSHIPは、専用のMIDI入力を使ってMIDIプログラム・チェンジ・メッセージでコントロールすることもできます。128のプリセットを自由に使用でき、直感的でシンプルな方法で保存・呼び出しが可能なMOTHERSHIPは、現代のギター・セットアップに欠かせないセンターピースになることでしょう。

MOTHERSHIP

TUBE OVERDRIVE / PREAMP

コントロール



GAIN A CONTROL (PER CHANNEL):

LED Bがオフ時にゲイン/ディストーションを加える。

GAIN B CONTROL (PER CHANNEL):

LED Bがオン時にゲイン/ディストーションを加える。

MODE SELECTOR (PER CHANNEL):

3つの異なるゲインステージ。
超クリーンから狂気のヘビーディストーションまで。

TREBLE CONTROL (PER CHANNEL):

高音を足したり、取り除いたりする。

PRESENCE CONTROL (PER CHANNEL):

プレゼンスを足したり、取り除いたりする。

VOLUME A CONTROL (PER CHANNEL):

LED Bオフ時にマスターボリュームを調整する。

VOLUME B CONTROL (PER CHANNEL):

LED Bオン時にマスターボリュームを調整する。

CAB SELECTOR (PER CHANNEL):

3種類のカスタマイズ可能なキャブ・シミュレーション。

BASS CONTROL (PER CHANNEL):

低音を足したり、取り除いたりする。

MID CONTROL (PER CHANNEL):

中音域を足したり、取り除いたりする。

PRELOADED CABS:

1=4x10 SUPER REVERB、2=2x12 AC30、3=4x12 MRSL 1960B

FOOTSWITCH ON:

ペダルのチューブ・オーディオ・パスを有効/無効にする。短押しラッチ・モード - 長押しモメンタリー・モード。

FOOTSWITCH CH 1/2:

チャンネル1とチャンネル2を選択します。短押しでラッチ・モード - 長押しでモメンタリー・モード。

FOOTSWITCH A-B:

各チャンネルのGain-Volume AとGain-Volume Bを選択します。短押しラッチ・モード - 長押しモメンタリー・モード。

LED YELLOW CH1:

チャンネル1を選択するとONになります。

LED RED CH2:

チャンネル2を選択するとONになります。

LED BLUE ON:

オーディオチューブパスが有効な場合にON。

LED RED B:

各チャンネルのGain-Volume A、Gain-Volume Bのいずれが選択されているかを示します。OFF ゲイン・ボリュームAを選択、ON ゲイン・ボリュームBが選択されています。

MIDI PROGRAMING:

(A-B)と(ON)のフットスイッチを同時に長押しして、MIDIプログラミング・モードに入ります。ゲイン・ボリュームAまたはゲイン・ボリュームBを選択すると、LED Bが順番に点滅します。

コントロールA: LED B点滅シーケンス 800ms OFF / 100ms ON

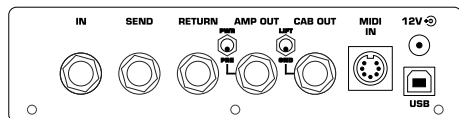
コントロールB: LED B点滅シーケンス 800ms ON / 100ms OFF。

プログラミング・モードに入ったら、各フットスイッチの状態を選択し、MIDIプログラム・チェンジ・コマンドをMOTHERSHIP (MIDIチャンネルOMNI) に送ります。MIDIコマンドが有効であれば、LED Bが500ms ON / 500ms OFFのシーケンスで高速点滅を開始します。(A-B)と(ON)のフットスイッチを同時に押し続けると、MIDI変更が保存され、MIDIプログラミング・モードを終了します。

MOTHERSHIP

TUBE OVERDRIVE / PREAMP

コントロール



AMP OUT:

プリまたはパワーアンプの入力に接続します。

12V:

DC12V入力、センターマイナス、最小700mA。

USB:

PC/MACに接続し、各チャンネルの3つのスロットにキャビネット・シミュレーションをロードします。

MIDI IN:

MOTHERSHIPをコントロールするMIDIコントローラーのアウトに接続します。

IN:

楽器やその他のオーディオ機器とエフェクトを接続するためのメイン入力です。

SEND:

ポストドライブエフェクトの入力を接続するシリアルFXセンド。

RETURN:

ポストドライブエフェクトのアウトを接続するシリアルFXリターン。

PWR / PRE selector:

アンプアウトの接続先を選択します。PWRはパワーアンプまたはアンプのFXループのリターンに接続します。PREはプリアンプまたはインストゥルメント・アンプの前段に接続します。

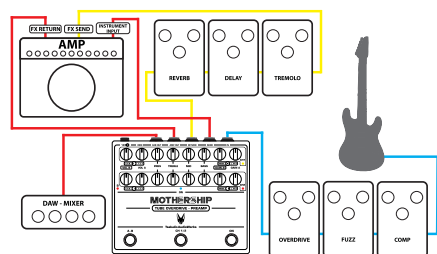
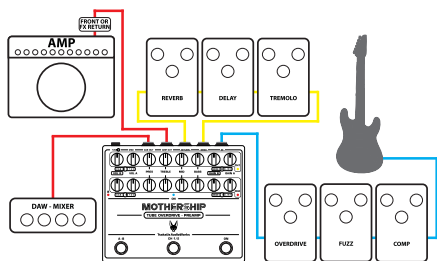
CAB OUT (BALANCED):

ミキサーまたはサウンドカード (DAW) の入力に接続します。

LIFT / GND selector:

キャブアウトのグラウンドを有効または無効にします。

推奨される接続図



ペダルボードを直接ミキサー、PA、DAW、アンプへ

MOTHERSHIPをペダルボード・フレンドリーなアンプ・イン・ボックスとして使用すれば、ミキサーやPA、DAWに直接接続し、MOTHERSHIPのキャビネット・シミュレーションを通してペダルボード全体を聴くことができます。アンプに接続したAMP OUTのみを使用して、MOTHERSHIPをオーバードライブ・ペダルとしてフロントで使用したり、FXリターンのプリアンプとして使用します。MOTHERSHIPのAMP OUTとCAB OUTの両方を同時に使用し、インストゥルメント・アンプとミキサー、DAW、PAから同時にリグを聴きます。

4CMでミキサー、PA、DAWに直接接続。

MOTHERSHIPのCAB OUTから直接ミキサーやPA、DAWに接続できます。この接続により、MOTHERSHIPはアンプの前でオーバードライブペダルとして動作するだけでなく、楽器アンプのプリアンプセクションを含むリグ全体のキャビネットシミュレーションとしても動作します。

MOTHERSHIP

TUBE OVERDRIVE / PREAMP

主な特徴

- ・ オーバードライブ・デュアルチャンネル真空管プリアンプ
- ・ 2本のECC83(12AX7)プリアンプ管が240Vで動作。
- ・ きらびやかなクリーンからタイトでヘビーなディストーション・トーンまで出力可能な独立した2チャンネル
- ・ 各チャンネルに2つのゲイン/ボリューム・セクションを装備。
- ・ 各チャンネル独立4バンドEQ (ベース、ミッド、トレブル、プレゼンス)
- ・ MODEトグルスイッチで選択可能な各チャンネル3つのゲインステージ
- ・ CABトグルスイッチにより、チャンネルごとに3つのキャビネット・シミュレーションを選択可能
- ・ シリアル・エフェクト・ループ - バイパス・モードでも有効 - プリアンプとキャビネット・シム間のタイムベース・エフェクトのループなどに使用可能
- ・ 専用バランスTRSキャビネット・シミュレーション出力 (グラウンド・リフト付き) - バイパス・モードでも有効
- ・ トグルスイッチで選択可能な、アンプまたはパワーアンプの前面に接続するための専用出力
- ・ 完全なMIDI互換性 - 128のユーザー・カスタマイズ可能でプログラム可能なMIDIプリセット
- ・ 6つのスロット(各チャンネル3つ)にキャビ・シミュをロードするためのUSBポート - 70以上の厳選された高品質のキャビ・シミュレーションを収録した無料のTsakalis Audioworksオンライン・ライブラリーから選択可能
- ・ 多機能ラッチングまたはモメンタリ機能フットスイッチ
- ・ 内蔵インプットバッファー - バイパスモード時のみ有効
- ・ ギリシャ・アテネ製
- ・ 電源: DC12V入力 (センターマイナス)、最小700mA。



正規輸入代理店

Quanta Intl.

サポートはこちら
<https://quanta-intl.jp/support/>



WARRANTY POLICY

この度はTsakalis AudioWorks製品をお買い上げいただきまして
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

- 1 — 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
 - 2 — 本保証書は日本国内のみ有効です。
 - 3 — 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
 - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
 - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
 - c. お取扱い方法が不適当なために生じた故障。
 - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
 - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
 - f. 発電機の使用による故障。
 - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
 - h. メンテナンス不足による故障。
 - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
 - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
 - k. 保証書の字句が書き換えられている。
 - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
 - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
 - 4 — 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
 - 5 — 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
 - 6 — 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
-

