

Clockwork Echo

米国カリフォルニアのハイエンドなエフェクター・ブランドのジェイ・ロケット・オーディオ・デザインズより、上質なアナログ・エコーにトゥルー・ステレオ出力、モジュレーションとタップ・テンポを加えた「クロックワーク・エコー」が登場しました。人気のアナログ・エコーであるエレクトロ・ハーモニクス社のデラックス・メモリーマンの設計を手掛けたハワード・デビス氏と共同設計した、多彩なアナログ・エコー・ペダル製品です。

サウンドに関わるディレイ (エコー) 部分は高品質なBBDチップを使用したアナログ回路となっており、タップ・テンポのみデジタル制御しています。

またレベル・コントロールの設定を上げた場合、エフェクトのオン/オフに関わらずレベル設定時のブーストが掛かる「オールウェイズ・オン」ブーストも特徴です。

高品位なエコーにモジュレーションを加え、さらにステレオ出力にすることで、幅の広いサウンドを実現しています。

コントロールは、原音とエフェクト音との「ミックス」、ヴォリューム (ゲイン) 調整の「レベル」といった左右に2つの大きなノブで配置され、直感的な操作が可能です。

その間の上段にディレイ (エコー) エフェクトの「タイム」と「リピート」、下段にモジュレーションの「スピード」と「デプス」を配置しています。

3つ並んだフットスイッチは、左からエフェクトのオン/オフ、モジュレーションのオン/オフ、タップ・テンポとなっています。

タイムのエクスペッション端子は右側面にあり、その他の入出力端子は背面に集約されています。トゥルー・ステレオ・アウトプットとなっており、アウトプット端子が2つ (L・Rチャンネル) 装備されています。

さらにエクスペッション・ペダル端子を2つ備え、エクスペッション・ペダル (別売) を接続することで「タイム」と「リピート」を制御可能にします。アナログを連想させるメカニカルな歯車をテーマとし、モダンな時計仕掛け (クロックワーク) をイメージしたアートワークがトップにプリントされています。

電源は9Vのパワー・サプライ (別売) のみとなっています。

Tap Tempoボタンを2秒間押し続けると、デフォルトで有名なScotty Mooreのスラップバック設定 (約115-120ms) になります。リピートやモジュレーションは手動で調整する必要がありますが、スラップバックの設定を安定したものにするのに役立ちます。

Specification

モデル名: Clockwork Echo (クロックワーク・エコー)

コントロール: Mix, Time, Speed, Repeats, Depth, Level

スイッチ: エフェクトOn/Off、モジュレーション、タップ・テンポ


入出力端子: Input, Output(R), Output(L), EXP (Repeats) Input, EXP (Time) Input, DC In

電源: 9VDC (別売パワー・サプライ、パワーサプライ)

消費電流: 168mA

サイズ(最大外形寸法): 122(L)×132(W)×56(H)mm

重量: 約888g

 2.1mm x 5.5 mm tip/negative plug

※別売パワー・サプライの極性は必ずセンター・マイナスを使用して下さい。



J. ROCKETT AUDIO DESIGNS

Clockwork Echo

Controls

MIX	ドライビングナルとウェットシグナルをブレンドするために使用します。ミックスがウェットであればあるほど、すべての機能がより明確になります。あなたのニーズに合った完璧なブレンドが見つかるはずですが、大きくなることを恐れしないでください。
LEVEL	ペダルの出力レベルをコントロールします。この機能は、ディレイがかかっていない状態でも機能するため、非常に素晴らしいプッシュ感を得ることができます。ディレイは常にボリューム出力と相対的な位置にあるため、2つのバランスが崩れることはありません。
TIME	コーラスやレスリー・サウンドを作るためのディレイ・タイムから、ロング・ラッシュ・サウンドを作るためのディレイ・タイム (600ms) まで、ディレイ・タイムをコントロールできます。
REPEATS	リピートの量をコントロールします。1回のリピートからクレイジーなオシレーションまで。
MODULATION	これはとてもパワフルな機能で、驚くようなサウンドが得られます。リピートを最短 (左いっぱい) に設定し、ディレイ・タイムも最短 (左いっぱい) に設定してから、スピードと深さで遊んでみてください。素晴らしいコーラス・サウンドやレスリー・サウンド、その中間のクレイジーなサウンドを見つけることができます。この機能を典型的に使えば、古いテープ・エコーのような豊かなワウとフラッターを実現したり、モジュレーションを完全に排除することもできます。私たちはこの機能をフットスイッチ式にしました。
SPEED	ビブラートのスピードをコントロールします。
DEPTH	ビブラートの深さをコントロールするために使用します。

Inputs and outputs

GUITAR INPUT	Mono input
STEREO OUTPUTS	左右の出力-ディレイノットはデュアルモノではなく、真のステレオなので、片側は位相がずれています。これはドライビングナルには影響しません。
EXPRESSION PEDAL INPUTS	エクスプレッションペダル入力は2つあり、1つはリピートをコントロールするもの、もう1つはディレイタイムをコントロールするものになります。

Footswitches

FOOTSWITCHES:	ディレイ・タイムは、ビートに合わせて、またはビートに合わせてタップすることでコントロールできます。
---------------	---

正規輸入代理店

 **Quanta Intl.**

東京都千代田区外神田2-3-6成田ビル新館4F-B

サポートはこちら <https://quanta-intl.jp/support/>

WARRANTY POLICY

この度はJ.Rockett Audio Designsの製品をお買い上げいただきまして
まことにありがとうございました。

本品は厳密な製品検査に合格したものです。

御使用中に故障した場合は下記保証規定に従い修理・調整致します。

- 1 - 本保証書の有効期限はお買い上げ日より1年間です。
 - 2 - 本保証書は日本国内のみ有効です。
 - 3 - 保証期間内でも次の場合の修理は有償となります。
 - a. 消耗品（電池、真空管、パーツ等）の劣化による交換。
 - b. 保証期間が満了しているパーツが原因による故障。
 - c. お取り扱い方法が不適当なために生じた故障。
 - d. お買い上げ後の運搬、落下や加重等による損傷、故障。
 - e. 天災（火災、浸水、地震、落雷等）による故障・破損。
 - f. 発電機の使用による故障。
 - g. 故障・破損の原因が本製品以外の機器にある。
 - h. メンテナンス不足による故障。
 - i. 指定外の者による改造、調整、部品交換などがされている。
 - j. 指定外の者による修理、調整、部品交換などにより生じた故障。
 - k. 保証書の字句が書き換えられている。
 - l. 保証期間内においても、保証書のご提示が無い。
 - m. 取扱説明書における禁止/注意事項を行ったために起きた破損
 - 4 - 修理中の代替品や商品の貸出し等は、いかなる場合におきましても一切行っておりません。
 - 5 - 保証書に購買日付、購買店舗等の記入が無い場合は無効となります。記入できない時はお買い上げ年月日・店名が証明できる領収書等と一緒に保管して下さい。
 - 6 - 保証書は再発行いたしませんので紛失しないように大切に保管して下さい。
-



J.ROCKETT AUDIO DESIGNS